MIHI AL ... AETHER

VIRES ADQVIRIT EVNDO

NOTICIA DEL RECIBIMIENTO I ENTRADA DE LA REYNA NVESTRA SEÑORA DOÑA MARIA-ANA DE AVSTRIA EN LA MVY NOBLE I LEAL CORONADA VILLA DE MADRID

D. L. R. de Prado invenit. P. de Villafranca sculp.



NOTICIA
DE LA ENTRADA DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA EN MADRID.



VIENDO aconpañado à la Reyna Nueſtra Señora Doña MARIANA de *Auſtria*, Hija d'el Señor Enperador FERDINANDO. III. i de la Señora Enperatriz Doña MARIA Infanta de ESPAÑA, los Afectos, i los Deſeos d'eſtos Reynos, en toda la Iornada, que anſioſos clamaban por ſu *Venida*, pareciendoles pereʒoſa, la mayor diligencia; llegò Iueves, à quatro de Novienbre d'eſte Año, de Mil i ſeiſcientos, i quarenta, i nueve, à las cinco de la tarde, por el camino alto d'el Pardo, à la Caſa Real d'el *Buen-Retiro*, hallando à las Puertas de ſu Corte, no ſolo el *Para-bien* de ſus dichoſas BODAS, ſino el voluntario *Rendimiento* de los Vaſallos, que con tanto Amor, deſalados ſalian, i ſe adelantavan à porfia, para ver, i recibir à ſu REYNA, i SEÑORA.

Venia en la Popa de un Coche con el REY Nueſtro SEÑOR Don FILIPE IV. à ſu mano izquierda; i en la Proa la Señora INFANTA Doña MARIA ſu Prima, ſiguiẽdola los de Camarera mayor, de Señoras de Honor, i Damas, trocandoſe luego las Inclemencias d'el Tienpo, en Serenidades, que partiendo, como dixo la Antiguedad Romana, con las Influencias los Inperios, cesò la continua lluvia, que procurò muchos dias eſtorvar, aunque en vano, los Adornos de ſu Feliciſsima ENTRADA.

Declarò para ella, en nonbre de ſu MAGESTAD, el Ecelentiſsimo Señor Don LVIS MENDEZ de HARO, que antes avia venido deſde el Real Sitio de San Lorenço (donde ſus MAGESTADES ſe hallaban) à el Ajuſtamiento de las *Fieſtas*, à cuya Proteccion, i Cuidado ſe deben, el Lunes, quinze d'el miſmo Mes, DIA de S. Eugenio, que ſibien el ſeñalarle no tendria contenplacion preci-

ſa, muchas circunſtancias la manifieſtan memorable; porque fue ESPAÑOL, Hijo de Gobernador de ESPAÑA, *Arçobiſpo* de Toledo, *Primado* de las ESPAÑAS; i aun ſu Nonbre, no ſin Myſterio ſignifica BVENA, i FECVNDA SVCESION; Pronoſtico, i Fiador de las ESPERANZAS d'eſta MONARQVIA.

La muy Noble, i Leal CORONADA Villa de MADRID, con el Zelo, i Deſvelo, que ſienpre ſe exercita en el Servicio de ſu MAGESTAD, i ſatisface à ſus Antiguas i Reconocidas OBLIGACIONES, tenia ya nonbrados Comiſarios, para diferentes Funciones, de que avian de conponerſe todos ſus Aparatos, ſiendo Superintendente, i Protector, para ellos Don Lorenço Ramirez de Prado, (que los pensò, diſcurriò, i diſpuſo ſus execuciones) Cavallero de la Orden de Santiago d'el CONSEJO de ſu MAGESTAD, i de la Santa Cruzada, à quien eligiò, con aprobacion i nonbramiento de ſu MAGESTAD, el Ilustriſsimo Señor Don Diego de Riaño, i Ganboa, Cavallero de la miſma Orden Preſidente de CASTILLA, que à el aliento de ſu Patrocinio començaron, crecieron, i ſe perficionaron, con Admiracion, i comun Alabanza.

Hecho el ultimo Esfuerzo à las Prevenciones, ſe conpitiò el *Aliño*, con la *Ponpa*, *Suntuoſidad*, i *Riqueza*: i aunque la *Grandeza* reſulta, i nace de las Conparaciones, porque d'ellas ſe ſacan, i conprehenden las Diſtancias, amaneciò à MADRID un DIA, *Superior*, i *Grande*, ſolo por ſi miſmo, ſin reſpeto, ò proporcion, à medidas, ò lineas, deducidas, i ſacadas, mayores, ò menores; d'eſta manera.

Para recibir cō el *Palio* à la REYNA Nueſtra SEÑORA, en el primer Arco, ſe abriò una Puerta en las paredes de la circunferencia d'el *Buen-Retiro*, à la mas ajuſtada derechura d'el Camino, à dos hazes fabricada, ſobre Pedeſtales de piedra berroqueña, con ſeis Colunas de labor Dorica conpueſta, eſtriadas de Verde, i Oro, i correſpondientes ſeguian, Pilaſtras, Muros, i Entre-calles, i ſus Corniſas, orladas de *Caſtillos*, i de *Leones*.

Eſtaban en ſu Frontiſpicio las Armas Reales, en ún Eſcudo de medio relieve, à quien coronaba una Eſtatua de marmol, con otras dos, que en lugar, poco inferiores à ella, remataban la trabazon de ſus Columnas.

La mas eminente yazia con Repoſo ſentada, la dieſtra en la mexilla; ſinificando ſu Quietud; eſta Inſcripcion de ſu Tarjeta,

SECVRITAS.IMPERI

I de la que ocupaba el lado derecho, que tenia, una Ancora en una mano, i una Flor de tres ojas en la otra, era:

SPES.AVGVSTA

de la d'el lado izquierdo, que oſtentaba *Abundancia*, de las Flores, i de los Frutos.

FOELICITAS.PVBLICA

Reverſos de Monedas, que batieron los Enperadores Romanos, en tales ocaſiones.

Moſtrabaſe en la SEGVRIDAD la *Fidelidad* de MADRID: i cō la ESPERANZA, el *Deſeo*: con la FELICIDAD, ſu *Gozo*, ſu *Deſcanſo*. Todo lo conprehendió eſte Diſtico:

HAS-CE. FORES. SECVRA. QVIES. SPES. ALTERA. PROLIS
PROSPERITAS. VRBIS. NON. PERITVRA. TENENT

que ſe imitó aſsi,

Tres Doñes à una BELDAD,
Dan tres Virtudes, que ſon,
Puerta, *la SEGVRIDAD,*
La ESPERANZA, Sucesion,
Logro, *la FELICIDAD.*

I como la Puerta fue principio d'el Triunfo, ſe puſo en ella el Número d'el Año, ſegun que lo usò la imitable Ancianidad de los Antiguos, con eſte Verſo; partido entre las dos cornisas, de que ſe conpuſo la punta d'el Remate.

eXIt. aD. VXoreM. VaLeat. VIVatqVe. phILIppo

cuyas Letras numerales, i *Caſtellanas*, cuentan el Año, en la Corona de la Cornisa, aſsi M. DC. XLIX.

à que, por la parte, que mira à Palacio, le correſponde otro

eXIt. peXa. noVo. ConIVX. IVngenDa. MarIto.

Apoco

A poco espacio d'esta Puerta, à mano derecha d'el camino, se encontraba con la Torrecilla d'el Prado, cubierta de unos bastidores, que la imitaban, en bien executada Escultura; i servia de Pedestal à una Estatua dorada, de veinte pies de alto, cuyo risueño fenblante, con un Instrumento Musico en la mano, i muchos à sus plantas, à poca vista, significaba la ALEGRIA, celebrada sienpre, i prevenida, en las ENTRADAS de los Enperadores. Era su basa de Iaspes de varios colores, i dorados sus estremos, desde la primera hasta la ultima cornisa, i en sus conpartimientos la perfecion d'el Arte, dexaba incorporados los balcones, para que por ellos se oyese, con una acordada discordia, la Musica de muchos Instrumentos, que dentro estaban prevenidos. En su segundo Cuerpo, en el faldon, que formaba la Vrna de la Estatua, en la Fachada, que miraba à el Camino, en campo azul, con letras de oro, se escribio:

No en vano tan feliz DIA,
Bellissima MARI-ANA,
Sale à recibirte ufana,
A el Camino, la ALEGRIA.
Publico Afecto me invia
A festejarte, entra pues,
Que aquella la PVERTA es,
En donde MADRID te espera,
I donde MADRID quisiera
Poner el Mundo à tus pies.

Los Versos Latinos, à cuya conposicion atendieron los Castellanos, fueron

LAETITIA occurro venienti ad limina SPONSAE,
Atque viam pando, Regni quà semita monstrat,
Hic aditus, quo se MARIANAE Curia sistit,
Quamquè patet latè, vellet TIBI subdere Mundum.

En la Segunda Fachada en frente d'el PARNASO:

Con repetidos acentos,
Cantando Alabanzas sumas,
Los Versos de aquellas Plumas,

Glosen estos Instrumentos;
Porque confusos los Vientos
Concuerden en la Armonia,
De Musica; *i de* Poesia;
Diciendo en TV Aclamacion:
Que estas, MARIANA, son
Las Vozes *de la ALEGRIA.*

Celevraba la MVSA Latina lo mismo:

Si Coelides referant iterato Carmine Laudes,
Et celebret NVPTAE, nomen concentus, ut AEther
LAETITIAE voces plaudentes resciat esse,
Atquè MATRITENSIS claros paret AVLA Triumphos.

La Tercera, que estaba à sus Espaldas, que la Antiguedad pintò arrimadas à un *Olmo*, enlazado de una *Vid*; tenia esta Letra:

Que provido anduvo aquel,
Que pintandome à la sombra,
Me diò una VID, por Alfonbra,
Me diò un OLMO, por Dosel;
Mostrando en ella, *i en* èl,
Que la perfeta ALEGRIA
Consta de la Compañia,
Que texen Almas, *i* Brazos.
O aprenda de tales LAZOS,
Gerolificos el DIA!

I en Latin:

Providus ille fuit, pedibus, qui sterneret VITEM
Atquè VLMVM voluit mihi ponere pensile COELVM:
Absque pari, sic nulla diù fore Gaudia, *dicit.*
Lux nova Symbolicis doceatur NEXIBVS istis!

La quarta, que hazia frente à el PRADO, se adornaba assi:

Que bien de TV Planta *hollado*
Piensa ese PRADO florido,
Que Vfano, *i* Reconocido

Te buelve lo que le as dado!
I aunque el no te aya adornado
De Matizes, i Colores,
Agradece los Primores
De sus festivos Tributos,
Pagandole presto, en FRUTOS,
Las Lisonjas de sus Flores.

Los Versos Latinos, que imitaron à los Castellanos, eran estos:

Quàm benè dum CONIVX, emenso tramite longo,
Ingrederis PRATVM; cantu, fidibusq; canoris
Personat; atquè novo jam spargit germine Flores:
Hinc sibi pro Florum *pretio, nova PIGNORA vellet.*

Despues, como general INSCRIPCION, i conprehensiva de Todo, encima d'el dintel, en la parte principal, avia una Tarjeta recortada, pintada de diversos colores, i en medio un canpo verde, en que se escribio esta Otava:

Quando llegàra à el Cielo mi cabeza,
(Pues penetra los Cielos mi ALEGRIA)
Aun no fuera capaz tanta Grandeza,
De ser Imagen d'este fausto DIA:
Que Material *bastara? Que* Destreza
Supiera? de Escultor *que* Valentia
Espresàra en Medidas, *i en* Acciones,
Lo que solo podran los CORAZONES?

I en atencion d'estos Versos:

Gaudia transcendunt Coelos; si vertice tangat
Astra Caput, FESTI Gloria major erit.
ARS jacet. INGENIVM tantà sub mole fatiscit:
Solaquè tot POMPAS, CORDA referre queunt

MONTE PARNASO

A La mano izquierda, i enfrente, d'esta TORRE, sobre la Fuente, que llaman d'el OLIVO, se hizo el Monte PARNASO, ajustado, quanto fue posible à el modo, en que le describen los Autores Griegos, i Latinos. Tenia de Planta ochenta i quatro pies de largo, i treinta i nueve de ancho; la Fuente, por centro, en la Linea anterior, en que de Riscos, guarnecidos de Conchas, Caracoles, i Corales se formaba una Gruta de quinze pies de alto, i otros tantos de ancho; i encima un Plano, que de todas partes, se elevaba, con moderado desnivel, diez pies àzia la Cunbre, i en medio d'este, se levantò otro de siete pies, con la misma proporcion de Lineas. Tenia de ancho veinte i quatro pies, i de fondo veinte. De aqui subian dos Montes, de cuyos nonbres, hasta oy dura la contienda, siendo el Desprecio de mayor sutileza, que la Fatiga, en su determinacion. Distabā ocho pies el uno d'el otro, rematandose, à los lados, piramidalmente cada uno, dexando la estrecheza de su Fabrica, en la forma de un Triangulo equilatero, sesenta i dos pies de Basa, i sesenta de alto. Pintose perspectivamente, á el Natural, començando desde las primeras lineas, à alejar los terminos con la diminucion, de Riscos coloridos. Adornose, con variedad de Iervas, i Flores, supliendo con las imitadas, las que el Tienpo, no concedia Naturales.

En la Cunbre d'el primer Monte estaba una Estatua de HERCVLES SOL, plantada airosamēte, vestido à lo Romano. Salia de la Serenidad de su cabeza mucha copia de Rayos de Oro, luzida ostentacion de las Vitorias de su Eloquencia. Tenia en la diestra un baston terciado, i á sus Plantas arrojada la Clava, i la Piel del LEON, que avia vencido, antes que tuviese á su cargo la guarda de las MVSAS.

En la segunda Cunbre volaba casi en el Aire, dos vezes mayor qu'el Natural, el CABALLO PEGASO, de cuya huella, se desataba un arroyo fingido, que por las quiebras de los Riscos vajaba á incorporarse con la FVENTE, va

lien-

liendose de la *Naturaleza* el *Arte*; i el *Arte* de la *Naturaleza*; pues à penas se distinguia de donde se derivase la Corriente. quando la quadrada Coluna, en tres pavellones de Agua, vaciaba en un Estanque, labrado à lo Mosaico, chineado de colores, con diversos lazos, i fajas de pequeñas Conchas.

Encima d'ella, en la falda d'el Plano, que hazia la Montaña, solicitaban, con Vivas, i Afectuosas ACCIONES la Eminencia de la CVNBRE; en parecidos Retratos, que de sus Originales se copiaron, nueve *Estatuas* de nueve *Poetas* ESPAÑOLES. Tres d'el Tienpo de los *Romanos*. SENECA, LVCANO, i MARCIAL, con Togas, i Tunicas blancas, senbradas de Flores de Nacar, i Oro; i en los onbros izquierdos, aquellas *Fibulas* antiguas, Ornamentos Equestres, tan conocidos, como las medias *Lunas* de Plata, por lazos, en los zapatos, de la Color, que à la NOBLEZA, DIGNIDAD, i PROFESION de cada uno pertenecia.

Tres de la Anciana Edad nuestra, IVAN de MENA, GARCILASO de la VEGA, i LVIS de CAMOES, en sus Trages; i Tres de la mas cercana à los que oy viven. LOPE de VEGA CARPIO; Don LVIS de CONGORA; i Don FRANCISCO de QVEVEDO, con los Abitos *Eclesiasticos*, i *Militares*, que tenian.

Pusieronse à los unos, i à los otros Letras halladas en sus Obras, hablando desde entonces à el proposito; ya d'el SITIO, i ya d'el DIA.

SENECA coronado de Cipres, i Laurel, en su *Ademan*, i en su *Senblante*, se leia, lo que en una Tarjeta:

FESTVM DIEM, GERMANE, CONSENSV PARI
CELEBREMVS: HIC EST SCEPTRA QVI FIRMET MEA
SOLIDAMQVE PACIS ALLIGET CERTAE FIDEM.

Todos tan festivo DIA,
Igualmente celebremos;
Pues la PAZ segura vimos
Llegar à esta MONARQVIA.

Tanbien LVCANO mostrò su *Ansia*, assi:

HAEC ET APUD SERAS GENTES, POPULOSQUE NEPOTUM, SIVE SUA TANTUM VENIENT IN SECULA FAMA, SIVE ALIQUID MAGNIS NOSTRI QUOQUE CURA LABORIS NOMINIBUS PRODESSE POTEST.

NaZcan Gentes para ver
Este TRIUNFO, que su FAMA,
No solo à los que son llama;
Pero aun à los que an de ser.

Era MARCIAL admiracion en el logro de su Fatiga, i con su acostunbrada brevedad conprehendio los dos Intentos

—LICET TOTO NUNC HELICONE FRUI

Los TRIUNFOS, que à esta Corona,
Oy MARI-ANA previene,
Que los festege conviene
Todo el Coro de HELICONA.

Descubriose IUAN de MENA entre las Quiebras de la Montaña, con su merecido premio, procurando vencer la asperez a, publicaba este Vaticinio:

La que la Silla mas alta tenia,
No la debieras aver por estraña,
Era la Inclita REYNA de ESPAÑA
Muy virtuosa Doña ANA-MARIA.
La qual, allende de su gran valia
Allende de REYNA de los CASTELLANOS,
GoZa de Fama tan rica de HERMANOS
CESARES otros, que la MONARQUIA.

GARCI-LASO de la VEGA, Ilustre por su Sangre, como por sus Obras, militaba aqui, logrando los Aplausos, que intentò atajar su tenprana Muerte, i merecio eternos, *Tomando ya la Espada, ya la Pluma,* i repetia

Por estas ASPEREZAS se camina,
De la INMORTALIDAD à l alto ASIENTO,
Do nunca arriba, quien de alli declina.

LUIS de CAMOES, à un Tienpo favorecido de APOLO, i de MARTE, en Versos Lyricos dixo:

E por aspros PENEDOS,
Vou lá escutar de APOL altos segredos.

LOPE de VEGA CARPIO en los Incendios de su Soberana Pluma, se vio renacer

Pues, aunque oprima,
Vuela el Ingenio d'el Sagrado MONTE
A coronar la CIMA.

Facilitaba Don LVIS de GONGORA la dificil Empresa:

Erudicion de ESPAÑA,
Goza lo que te ofrece
Este IARDIN de FEBO
Dulce HELICONA nuevo,
Goza sus bellas Plantas,
Que Maravillas tantas,
Admiraciones son, i desenojos,
Nectar d'el GVSTO, i Gloria de los Ojos.

Detenido en los pasos, pero arrebatado de las alas de su agudeza, Don FRANCISCO de QVEVEDO, ascendia con tal afan

Llevadme, MVSA, que en vano
Mis pies lo procuran, pues,
Ni aun de mis Versos los Pies
Bastaran, sin vuestra Mano.

A estas nueve Estatuas aconpañaban, vivas nueve MVSAS, sinificadas en nueve Ninfas, tocadas i vestidas ricamẽte, con aplicacion en sus Insinias, de à quien debiesse cada *Genio*, la inspiracion de sus ESCRITOS.

A SENECA influia MELPOMENE, con Cetro, i Espada, por ser la que Tragica dictò la Magestad de sus Scenas

Triunfos darà à vuestro Canto
Vuestro Alcides, *pero à el mio;*
Que avrà de ocupar consigo,
De sus Rebeldes el llanto.

A LVCANO, CALLIOPE; con Guirnaldas de Laurel, i Oro, ostentando ser la Musa de la HISTORIA, objecion, que, aun desde aquellos tiempos, se atrevio injustamente

à ſu POEMA
El PINDO, en tan alto Empleo
OY conſagra à eterna HISTORIA
Contra el Tienpo, *la Memoria*
De tan ſagrado HYMENEO.

A MARCIAL, POLYMNIA; coronada de Perlas, i de ricas joyas ataviada; por ſer *Teſoros*, de la MORALIDAD, tantas vezes hallada en ſus EPIGRAMAS.

No es neceſſario, que aguarde
A otra Edad, Flor tan temprana,
Pues ſe ve, qu'eſta es MAÑANA,
Que amanece, por la TARDE.

A IVAN de MENA, VRANIA; con un Globo Celeſte en la mano, porque cantò ella ſus DIOSES; i el tanbien los REYES de CASTILLA.

De HERCVLES SOL, que Emisferos
Dos gira, no precurſora
CONSORTE ha de ſer AVRORA,
Coronada de Luceros.

A GARCILASO; EVTERPE; *Muſa* Lyrica, con Inſtrumentos Paſtoriles, à cuyo conpas ſonaron tan dulcemente ſus EGLOGAS.

Teñida la Nieve en Grana,
I en el Clavel el Iazmin,
Aeſta AVRORA, i Serafin,
Hazen Roſa CASTELLANA.

A LVIS de CAMOES, ERATO; *Aſylo* de los AMORES, con un Penacho de varias plumas.

Arda pues por Beldad *tanta,*
Buſquela en otro OriZonte,
Pues d'el ſuyo aun eſte MONTE,
Para verla, ſe adelanta.

A LOPE de VEGA, TERPSICHORE, con Papeles de Solfa, por ſer la MVSICA, à quien mas debieron los Teatros, que iluſtrò en ESPAÑA.

Bien oy à cantar me obligo

Dulcemente, pues me invia
Sus Acentos la ALEGRIA,
A haZer clausulas conmigo.

A Don LVIS de GONGORA, CLIO; Heroica Musa, con una Tronpeta en la mano:

Stoy à la FAMA, el PARNASO
Para su Academia, *llama;*
Desde oy volarà la FAMA,
Con las alas d'el PEGASO.

A Don FRANCISCO de QVEVEDO, THALIA; *Musa* jocosa, con una Mascara risueña, por Enpresa:

Solo à mi toca, sonora,
A'l nuevo SOL, haZer salva;
Pues oy toda es Risa el *ALVA,*
I ningun Llanto *la AVRORA.*

D'esta suerte hermoso tantas vezes el MONTE, quantas, à todas partes, se descubria lleno de *Riscos*; adornado de *Flores*, vañado de *Cristales*; poblado de *Igenios*, i coronado de NINFAS, deleitaba, no solo à la *Vista*, però à el *Oido*, pues cantando à Coros cada una de por si sus Versos, i todas juntas, se correspondian dulcemente, con la Musica de Instrumentos, que en su TORRE tenia la ALEGRIA, presidiendo APOLO, que entre las dos MONTAÑAS descansaba, sobre el Plectro, vestido de Canbiantes de Nacar, i Oro, con su Corona de siete Rayos, como repartiendo à unos, i à otros sus ASVNTOS.

Bien la voZ suene canora
D'este ya Coro *ESPAÑOL,*
Pues de Alcides *se mejora;*
I cantele, pues es SOL,
Hymeneos *à su AVRORA.*

PERSPECTIVAS

DEste MONTE hasta el primer *Arco*, dexando à mano derecha la Carrera de Alamos, que por aquella parte le servia de bastante ornato, se corrio à la izquierda (atajando las Ruinas d'el camino de Atocha) una hermosa PERSPECTIVA, de Galerias, Palacios, i Iardines, cuyo largo era de docientos i ochenta pies; i de alto veinte i cinco: contenida de un solo Cuerpo, que remataba en un Pedestal balaustrado de seis pies de alto. Dividiose en quatro Fachadas de una misma traça, de veinte i seis pies de ancho cada una, resaltadas à fuera en seisabo, fingiendo aver abitacion cerrada en ellas.

La causa d'estas divisiones, fue la dificultad que hallò el Artifice, al executarla, en tan grande superficie, por la corta distancia, á que se miraba; que no pudiendo gobernarla de solo un punto, puso siete, à otras tantas Estaciones; i con tal destreza las uniò, que no implicaron á lo que la *Naturaleza* enseña, ni à el *Arte*, que la imita; quedando la Vista dos veces engañada, en la Representacion de los Objetos, i en el Artificio; que tan distintos aspectos reducia en uno: primor, que seria possible no averse visto executado, en otra *Perspectiva*, por ser tanta su longitud, i altura.

De las quatro Fachadas estaban dos á los estremos, por remate, i las otras dos en el Intermedio, dejando tres espacios. El de enmedio, de noventa i dos pies, i los colaterales, de quarenta.

En estos se fingieron, en el vano interior, Anbitos, ó Zanjas, adornadas de Colunas Ionicas, que plantadas, sin pedestal en el pavimento, con una cornisa arquittavada, recibian arcos, i vueltas, en cruceria. Tenian cinco Puertas; tres en el intermedio, i una en cada lado, sin otras ocho, que cerraba un Antepecho, de balaustres; i por ellas, i las ventanas correspōdiētes, se descubriā, à lo lejos, deleitosos Paises, de Iardines i Casas de Placer, con sus quadros, i fuentes.

De una destas cinco Puertas, à quien el Arte hazia mas

principal que las otras, eran dos pilastras, sus janbas, sobre que se movia un medio punto, que la cetraba, que en dos Colunas, con Resaltos, recebian la Cornisa, i un frontispicio curvo, debajo de cuyo paflon, avia otro Frontispicio recto, resaltado, sobre cartelas, de que pendian dos Festones, que ivan à juntarse, à el pie de una Tarjeta grande, de Marmol i Oro, qu' estaba enmedio d'el Arco de la Puerta, sobre el Fronrispicio Recto.

En aquel espacio, que hasta el paflon avia, se recostaban dos Leones de Marmol, mirando à fuera; i por remate una Aguila Imperial cō las Armas de la REYNA Nuestra Señora, en el pecho, colgadas d'el cuello, con unas bandas encarnadas. Las otras quatro *Puertas* d'el tamaño d'estas, se cerraban tanbien, sobre inpostas, con un medio ochavo prolongado, en vez de medio punto, que en el lado, que enpatejaba con el arquitrabe, resaltaba à recibir, en friso, i cornisa, un Frontispicio redondo. En este resaltò una Tarjeta de Marmol i Oro, de quien partian à uno i otro lado, hasta los Capiteles de las Colunas, que guarnecian las *Puertas*, dos Cornisas, en cuyos macizos asentaban dos Escudos de las *Armas Reales*; de que eran orla unas inpostas, que por la parte vaja, hazian cerramiento; i por la alta se recogian con el tetraimiento de dos angulos, en que estaban unas ojas de Marmol, i Oro; recibiendo una cornisilla correspondiente, por su linea, á los capiteles de las inpostas de las *Puertas* mayores.

Catgaba luego sobre esta Cornisa una janba, cuyo vano era de lapis-laçuli, i desd' ella al paflon de la cornisa principal, avia dos *Bichas* de Marmol blanco, arrimadas à una Tarjeta de Oro, que venian enmedio. En lo alto estaba en el pedestal un Feston atado, con bandas azules; i dentro d'el un quadrangulo prolongado, de jaspe Rojo, con una *Corona* de Oro encima; i á sus espaldas, un pedestal abalaustrado. Estas *Puertas* se alternaban, grande, i pequeña, dividiendolas unas Colunas cō Trasdoses, sobre que resaltaban Arquitrabes, Friso, Cornisa, i Pedestal, á recibir en sus macizos

unos remates,en forma de Iarrones, que los hermoseaban, con Flores,i con Frutas.

De las quatro *Fachadas* eran las colunas Aticas, dos en cada seisabo,con vaciados en su neto de jaspe verde; i sobre las d'el seisabo ante rior,resaltaba toda la Cornisa, de donde se movia un Frontispicio recto.

En los Intercolunios de las *Fachadas* se hizo el mismo cōpuesto de una ventana resaltada,sobre otra,i por la parte alta encapiteladas con modillones; en que estrivaban la Cornisa,i Frontispicio;qu'en las anteriores, era curvo, i en las colaterales,recto. Sobre todo avia otra janba,cuyo hueco,ò vano,era de piedra-laçuli,como en los demas conpartimientos;con Festones de Oro,i vandas azules.

A los lados,sobre estas janbas, hasta llegar a'l Paflon de la Cornisa,avia dos *Bichas* de marmol,teniendo una Tarja de Oro,i encima un Feston, en circulo, con un quadrangulo enmedio,de jaspe con su corona,en la forma de los de las Puertas menores. I en el anterior ochavo, un Frontispicio, en cuyo macizo plantaba una cupula, con capitel fingido, de plomo,i vandas de Oro. Las otras dos Fachadas, tenian por remate Aguilas Inperiales,siendo toda la Fabrica de orden conpofita,i toda la Estructura, de piedra blanca. Las Colunas mayores,de jaspe verde,las menores,de jaspe rojo; i las enjutas de los trasdoses, de jaspe oscuro, almodillados de diversos colores. I generalmente Basas, Capiteles, Voceles,i Festones,fajeados de janbas, i enjutas, i otros requadros de Oro,que ninguno tuvo, que se persuadiese, à que no fuesen mayores sus distancias, segun engañaban à la Vista, en sus lejos,las *Luces*, i *Sonbras*.

Remataba en admirable conpostura con las primeras colunas d'el A R C O, para cuya Descripcion es bien advertir,porque caigan,sobre mas asentados principios,sus Noticias, que Este, i los Tres, que le correspondian,en sus principales Fachadas, representaron LAS QVATRO PARTES D'EL MVNDO,en que nuestro REY felizmente goza dilatados Inperios; cuyos reversos ocuparon los

QVATRO ELEMENTOS, dando, no sin estudio, à EVROPA, el AYRE; à ASIA, la TIERRA; à AFRICA, el FVEGO; i à AMERICA, el AGVA: i como *Europa* es la Parte dominante Nuestra, à quien las demas, en sus *Reyes* conoce en Vasallage, sin atender à la observacion de los Geographos, que por el nacimiento d'el SOL quisieran, que prefiriera ASIA, se le dio el primer lugar, cuya gran Fabrica, en esta forma dispuesta, fue executada no con menor cuidado.



ARCO PRIMERO

Su *Planta*, en la *Salida* d'el Prado: su *Parte* d'el *Mundo*, EVROPA: su *Elemento*, el AYRE.

PARTE ANTERIOR

OCupò el primer ARCO el espacioso Sitio, en que juntas la Calle d'el Prado, i la Carrera de San Geronimo, hazen termino à la entrada de la Villa.

EVROPA, en lo eminente de la *Fachada*, que miraba à la subida d'el *Buen Retiro*, i en su Reverso à la bajada de anbas calles, por *Elemento*, el AYRE.

Su conposicion constaba de una bella Planta de ciento i diez i nueve pies de ancho, i quarenta de fondo; adornada de veinte Colunas Doricas, sobre zocolos, ò cimientos, que imitaban la piedra berroqueña, en que cargaban quatro Pedestales de varios jaspes, i oro, en que asentaban diez Colunas, con veinte pilastras de la misma medida, labor, i jaspes; todo correspondiente, segun buena Arquitectura. Tenia ocho Calles por lo interior, que correspondian à ocho Puertas, que avia en los colaterales d'el *Arco* principal, i de enmedio; con sus pilastras, cielos, i lacunarios, que se unian sin interrunpirse los unos à los otros. Coronaban estas Colunas los cornisamentos conpetentes à ellas, con sus triglifos, modillones, i metopas, de bronce dorado, i las demas partes que convenian para su mayor hermosura.

Avia, en sus enjutas, dos Figuras, que con la Tarjera principal, qu'era Clave d'el Arco, hazian tal union, que parecia, que la sustentaban en el ayre, en cuyo espacio se escribio sobre marmol blanco con letras negras, i oro, la DEDICATORIA, que la Erudicion Latina advirtio en *Piedras*, i *Autores* Antiguos; en que MADRID ofrecia à su Nueva REYNA todo el Triunfo, que la previno:

MARIAE. ANAE. AVSTRIACAE
IMPERATORIS. FILIAE
IMPERATORIS. NEPTI
IMPERATORVM. LONGO. SANGVINE. GLORIOSISSIMAE
AD. AETERNITATEM. NOMINIS. IMPERATORI. NATAE
MAGNI. PHILIPPI. IV. HISPANIARVM. REGIS. CATHOLICI
IN. ORBE. NOVO. IMPERATORIS. MAXIMI
VXORI. INCOMPARABILI
IN. CVIVS. ADVENTV. NON. AETAS. QVEMQVAM. NON. SEXVS. RETARDAVIT
LAETITIA. PERCEPTA ET. INGRESSV. PROPE. IN. SINGVLOS. GRADVS. ADAVCTA
NOSCVNT PVERI. OSTENTANT. IVVENES. ADMIRANTVR. SENES
FOEMINAE. SVMMAM. PERCIPIVNT VOLVPTATEM
PORTIS. RECLVSIS. ANIMO. PENITVS. APERTO
TECTIS. REFECTIS. AC. INSTABILI. VESTIGIO. LABORANTIBVS
OMNIBVS. VENIENTI
QVAE. SECVM. HABET. OMNIA
ALIIS. SATIS. SE. VIXISSE PRAEDICANTIBVS. ALIIS. MAGIS NVNC. ESSE. VIVENDVM
SENATVS. MADRIDIENSIS
OBVIIS. ET. INHIANTIBVS. POPVLIS
ARCVM. HVNC. TRIVMPHIS. INSIGNEM. ET. RELIQVAM. POMPAM
IN. PERPETVAE. OBEDIENTIAE. SIGNVM
STVDIO. AMORE. OBSEQVIO
EXCIPIENS
DICAT. OFFERT. CONSECRAT

En

En el Reverso, se escribio un Soneto; i se sacò d'el lugar, que tuvo, porque juntos hagan consonancia los Primores de la Lengua CASTELLANA i LATINA.

A la Cesarea Austriaca, *Gloriosa*,
Siempre feliz Augusta *MARI-ANA*,
De ENPERADORES Nieta *soberana*,
D'el Gran *FILIPE, inconparable ESPOSA*,
A la que à Todos *viene Generosa*,
I el BIEN de Todos, *trae consigo Ufana*,
Con MAGESTAD tan gravemente Humana,
Que à Toda Nuestra ESPAÑA, haze dichosa.
Esta Ponpa, este Obsequio, esta Obediencia,
En que a'l Anciano, *à el* Joven, *i à el* Infante,
Bastante lo vivido les pareze,
MADRID, en Culto, Amor, i Reverencia
Oy, mas postrada, quanto mas Triunfante,
Fiel *rinde*, Leal *consagra*, Humilde *ofreze*.

En anbos Puestos, eran por orla, à las Tarjetas, Palmas de Oro, de que pendian dos Festones, i un Colgante de varias frutas, imitando en ellas à el Marmol blanco; i à el Bronce dorado, en sus ojas.

En las partes accesorias a'l *Arco* principal, avia dos *Escudos*. El de la mano derecha, con las *Armas Modernas* de MADRID: *Osa, Arbol, Corona*, i *Estrellas*. El de la siniestra, con las *Antiguas* d'el Dragon Griego, que en dos medios circulos ceñia la *Ursa Mayor*, i la *Menor*, con la Corona de Ariadne, en la cabeza.

Sobre este primer cuerpo cargaban diez i ocho pilastras, que formaban el segundo, i servian a'l suplemento d'el Arco principal, cuya altura constaba de cincuenta i tres pies. Eran de Orden Conposita, con varios adornos.

En los dos lados d'esta Fachada, i Parte anterior, avia dos lienzos, cada uno de veinte pies de alto, i diez i siete de ancho. En el de la mano derecha ocupaba el principal lugar de su Pintura, el Retrato d'el Invicto *Infante* Don, PELAYO, *Principe* de *Asturias*, que contra el numeroso

Exercito de los Moros salia de *Covadonga*, ostentando en Estatura, i Gala, la Nobleza, heredada de los REYES Godos de CASTILLA. Era su trage, al uso antiguo *Castellano*; de azul, i plata; calza, i capa corta, i gorra chata, con plumas blancas. Plantaba ayroso sobre cuerpos de Moros, que en escorzadas formas, le servian de peaña. Tenia en la mano, para dar principio à la *Sucesion* de tantos CATOLICOS REYES, la Vandera de la CRUZ; formada de dos troncos bastos, de que la FE, poniendola en su mano, hizo aliñado *Estandarte*; à quien seguian pocos *Castellanos*, que de una estrecha Cueva, ivan hiriendo à los Moros, que yazian muertos; quedando ellos tan vitoriosos, como los significava la *Valentia* suya, i d'el *Pinzel*. Vianse innumerables flechas, despedidas de la Morisma, que cubrian el Sol, vueltas milagrosamente à los mismos, que las disparaban. I en el segundo termino, desbaratadas sus Tropas, i puestas en huida: muchos guareciendose de los feros de las peñas: i muchos buscando, con el espanto, i miedo, la aspereza de las cunbres, que oprimidas d'el peso de la Barbara Caterva, se desgajavan, i hundian en un rio, que vañaba sus margenes; llevando tras si esquadrones enteros, con la ruina, i dexandolos de encima apartados con la distancia de la altura: sepultados, para Memoria de los Siglos, en dos Elementos.

En el Remate superior d'este Quadro avia una Tarjeta, guarnecida de Palmas, i Coronas de Oro, que la tenian dos Cupidos de relieve, i en ella escritos estos Versos:

Ex antro egreditur, funditquè PELAGIVS Hostes,
Et Mauros armis vincit, ovatquè simul.
Egressu MARI-ANA Tuo, jam blanda lacessis
Bella oculis latè dulcibus, absque manu.
Ex tam longinquo, qui sic jaculatur, aberrat?
Nunquam tam certus spicula misit AMOR.

Si aqui de Asturias, Principe famoso
Obra en Infieles, belicos castigos;

No menos que PELAYO vitorioso,
FILIPE vencerà sus Enemigos.
I si el Destino influye generoso
En el Blason, los Astros sean testigos,
Que à restaurar otras Rebeldes furias,
Nos de Alemania *PRINCIPE de ASTVRIAS.*

Entre este Quadro, i la Tarjeta de su sinificacion, avia en canpo azul con letras de oro este mote:

Egressus vicina coëgi

CHRISTIANO Cesar saliendo,
A los mas cercanos fui,
Pues que Lleguè, Vi, *i* Venci.

Al siniestro lado, otro Lienzo, que en medidas, le correspondia, viendose, en su espacio, pintada la Ciudad de TOLEDO, sus Muros, i su Alcazar, con tanta propiedad, que de todos era conocida. La parte principal, i primer termino, daba sitio decente al Retrato d'el Rey Don ALONSO VI. de CASTILLA, que armado de punta en blanco, sobre un Caballo, encubertado de ricos paramentos, de terciopelo Carmesi, bordado, en forma de enlazados, con escaques de azul, i plata (como se hallò en Medallas de su Tienpo) armados los pechos, i la testa de azero bruñido, i un penacho de plumas blancas, i rojas, se encaminaba à las Murallas. Seguianle Capitanes, i Soldados, de que se formaba un vistoso Exercito. El termino mas distante le ocupaban riendas de Canpaña, i otros Vagages, que conponen, i sustentan un SITIO.

Iva delante d'el Rey, el Enbajador d'el santo Obispo de Leon Cipriano, que le amonestò no le levantase, hasta que se rindiese TOLEDO, como lo hizo, dandole entrada por una pequeña Puerta, que oy se venera, cerrada cerca de la que se llama de *Bisagra*. La parte de Cielo, que se reconocia descubierto en la superior, arrojaba un dilatado resplandor, que sobre la Corona, qu'el Rey tenia en la Cabeza, hazia su remate, significado el Auxilio Celestial, que favorecio

ran feliz Enpresa, de cuya consequencia resultò, entre otras, la Restauracion, i Conquista de MADRID.

La clave de uno, i otro lienzo, se ataba con la superior Cornisa, donde estaba otra Tarjeta, i en ella estos Versos:

Para Deidad, à quien el Sol se humilla,
Poco serà, que en su carrera quedo;
Quanto es suyo, cobrar mire à CASTILLA,
Bien como ALFONSO à la Inperial TOLEDO.
Porque desde el Dosel, desde la Silla,
Que à ocupar viene el ESPAÑOL Denuedo,
Dos veZes rinda à LVZ tan Soberana,
Oy lo Festivo, *i lo* Marcial *mañana.*

I en Latin:

Rex quondam ALFONSVS, Coelo monstrante, TOLETI
Arces ingressus, castra inimica fugat.
Gens HISPANA Tuis REX, & REGINA Triumphis
Certi aderunt; geminos, qui tueantur, habes.
Partem Orbis Mavors, non totum subdet, at omnem
Ambo TIBI, quod non arma dedere, dabunt.

Entre Quadro, i Letra otro Mote:

Ingredior Sanctos Ausus.

CHRISTIANO Alexandro, entrando
Estos Muros, me aclamè;
Pues Lleguè, Vi, *i* Conquistè.

A las Pilastras d'este segundo Cuerpo, arrimaban quatro Estatuas, sin distincion d'el Oro: su altura era, de ocho pies, medida ajustada, segun el Sitio, que ocupaban, conforme a'l Arte de Vitruvio, i la Especularia de Euclides, que enseñan, que todas las cosas, que se miraren debajo de iguales angulos, pareceran iguales entre si, desde la debida distancia.

Era la primera, la FIDELIDAD, con un Perro à sus pies, à quien afable parecia, que alagaba: i à sus lados dos Tarjetas, con Letras, que servian de *Esplicacion*, i *Hermosura*

Inconcussa FIDES, in REGEM laudat Iberos;
Nihil PATRIA indignum Nobile pectus agit.

Si la FIDELIDAD cria
Afectos, que viendo estoy,
No serà indigna, i mas oy,
Esta Humana Idolatria.

En segundo lugar la OBEDIENCIA, que por la facil *Sugecion*, à los Dictamenes de agena *Voluntad*, tenia un FRENO, en la mano.

Non face, non ferro debelles Pectora, blandè
Expugnare Animos, *TV MARIANA, potes.*

Don, que la OBEDIENCIA ofreze
No ay Imperio, que le obligue;
Que quien sin Amor consigue,
Consigue, mas no mereze.

Ocupaba el puesto tercero la PROVIDENCIA, con dos Rostros, mirando à lo Pasado, i à lo Venidero. La Cabeza con Guirnalda de Espigas. En la una mano dos Llaves; i en la otra un Timon.

Quando con PROVIDO Aviso
MADRID se excediò, no dudo
Que quiso hazer mas, que pudo;
I pudo menos, que quiso.

Provida consuluit cunctis sic CVRIA Rebus:
Esset ut INGRESSVS Laetior ipsa DIES.

La ultima, la MAGNIFICIENCIA, con Guirnalda de Mieses, i Flores; i à sus plantas, muchos Frutos de la TIERRA:

Si oy la MAGESTAD pudiera
Medirse à la VOLVNTAD,
Pudiera la MAGESTAD
Buscar MVNDO, en que cupiera.

Vincit egestatem tua COPIA, prona VOLVNTAS
Plus dare vult, Hominum quàm pia VOTA petunt.

Estas quatro Estatuas hazian un cuerpo con la Cornisa, que coronaba el Arco, por todas las Pilastras, que avia en-

cima

cima de las Columnas principales; de tal manera, que aunque en dos diviſiones, con ſu armonia, ſe unian á fuerza de la proporcion de buena Arquitectura. Sobre la Cornisa d'eſte Arco ſe pintó en un Lienzo de treinta pies de alto, la Villa de MADRID, en una gallarda *Matrona*, ricamente veſtida, con los brazos abiertos. Vno cargaba en una Rama d'el Arbol, *Madroño*, que à ſus eſpaldas era arrimo; i en el otro, con accion reverente, daba ſeñas de ſu *Rendimiento*. Coronaba ſu Cabeza un Muro, i en ſu Senblante ſe deſcubria ſu agradable afecto. Plantabaſe en un Pedeſtal de varios Iaſpes, i Oro, que dilatando ſu Baſa, en gracioſos roleos, con lazos, i cortezas, ceñia una Tarjeta de Marmol blanco. Poblaban ſu Quadro Palmas, i Coronas de laureles de Oro; i ceñia ſu Eſtatura ayroſamente un Eſcudo de *Armas*; i ſus perfiles de Oro ſeñalaban una orla, en cuyo canpo azul ſobreſalian ſiete *Eſtrellas*, i encima una gran *Corona* d'el miſmo metal. Vianſe en ſu Cielo; à un lado, el Planeta IVPITER, ſentado en un luzido Carro, que tiraban Aguilas, i Pavos Reales; i mas abajo, el *Signo* SAGItario, por ſer ſu Caſa, predominante à MADRID. Inmediato à eſte, el *Signo* de PISCIS, por ſerlo tanbien, demoſtrado el uno en trinta i una Eſtrellas, i el otro en treinta i quatro; que fueron de Ornato à la Pintura; i de Erudicion a'l Arte.

Al otro lado, el SOL, en un dorado Carro, que tiraban quatro Caballos, à quien en ſu lugar aconpañaba el *Signo* de LEON, que con particular aſiſtencia influye en MADRID, i es Caſa d'el SOL, con el color rojo en las veinte i ſiete Eſtrellas, que le forman.

Eſtendiaſe el Pedeſtal de MADRID, en toda la longitud de ſu Quadro, retirandoſe primero à la parte opueſta à los lados, dexaba enmedio, el eſpacio; que hablando con las *Eſtrellas*, Oſa, i Corona de ſu Eſcudo, ocupò eſte Epigrama *Caſtellano*:

Dos Coronas, *una* Oſa, *i ſiete* Eſtrellas
Mira ESPAÑA *en las* Armas *de mi* Eſcudo,

En quien equivocarse el SOL no dudo,
Viendo los Astros, *que ilumina, en ellas:*
Pues las Estrellas *siete, son aquellas,*
Que el Carro *forman a'l Silencio mudo;*
La Vrsa Mayor, *la que ilustrarme pudo;*
I las Coronas, *de Ariadne bellas.*
Con que, si el Carro, *la* Vrsa, *i la* Corona,
Imagines *son mias, i d'el* Cielo,
A quien ardiente el SOL dorar previene.
Bien de Cielo *mi* Fabrica *blasona;*
Pues nuevo SOL, en nuevo paralelo,
CARRO Triunfal, CORONA, i VRSA tiene.

Aviendo dexado en las Molduras superiores espacio à ocho Versos Latinos, que comprehenden el mismo Intento

Vnica MATRITVM Vrbs, *VRSARIA, MANTVA dicta,*
Omnibus, & MVNDI Patria *Terra plagis,*
Exulto HESPERIAE Populorum Vocibus; *at* Vox
Est tamen ingeminans Vnica, *dum repetunt.*
Ingredere, ò MAGNI REGIS Charissima *CONIVX*
PHILIPPI Regum *MATER, & HESPERIDVM.*
Ecce Tibi *VRSVS, DRACO, LEO, DIADEMATA subsunt*
REGINAE; atquè Auri *VELLVS, & HESPERIAE.*

Formaba luego este Pedestal otros dos de la misma labor, i sobre el de mano derecha, debajo de un Dosel de brocado, con las Armas de *España*, i *Alemania*, en parecido Retrato, el nunca vencido ENPERADOR CARLOS V armado de todas piezas, con *Manto*, i *Corona Imperial.* Tenia en la siniestra un *Mundo*, i en la derecha, otra *Corona* de Oro, q̃ ponia en la *Cabeza* de la OSA de MADRID, por ser el que añadio tan glorioso Honor á sus Armas; i asi, hablando con las, que oy tiene, i primero tuvo, se escribieron estos Epigramas:

ARMAS DE MADRID
EL DRAGON DE LOS GRIEGOS

Despues que en Campos de fuego
Muros Ocno *edificò,*

Por Armas à MANTVA dio
La Empresa d'el DRAGON Griego.
Vaticinio fue no ciego;
Pues, si en Colcos, un DRAGON
Guardò el dorado VELLON,
Tanbien en MANTVA previno,
Guarda ha̋zer a'l VELLOCINO
D'el AVSTRIACO TVSON.

DRACO fuit Custos *pretiosi VELLERIS olim;*
HISPANI Custos *VELLERIS est etiam.*
Ille fuit Graecus *DRACO; nunc factus IBERVS;*
Et factum VELLVS Iasonis *HESPERICVM.*

ARMAS DE MADRID
LA OSA CORONADA

Si antes de un Arbol; estaba
Por Corona *una* Piel *de Oro,*
Cuyo sagrado Tesoro
El Griego *DRAGON guardaba;*
Ya aquella Fabula *acaba,*
A vista d'esta Verdad;
Pues para tanta Beldad,
Como MADRID oy espera,
A otro Arbol, *i à otra* Fiera
Coronò otra MAGESTAD.

Ante fuit Truncum *proreptans* Arboris *VRSVS,*
MATRITI SCVTVM; sed sine Honore *CAPVT.*
Iam verò Fatidico Concessu CAESARIS; ambo,
Et SCVTVM, ac VRSVM, bina CORONA tegit.

Sobre el mismo Pedestal, à la parte, que la *Perspectiva* le disminuia, entre unas, i otras Armas estaba OCNO, Fundador de MADRID, con el DRAGON à sus plantas, mirando à la OSA. decian sus Letras:

OCNO soy, de MANTVA bella
Primer Fundador; i es tanto
Su Honor, que à los dos diò MANTO,
A Mi *el SER, i el NONBRE, à ELLA.*

En tan favorable Estrella
La edificò mi Desvelo,
Que la an hecho, con el Zelo
De crecer su estimacion,
Si OCNO, i MANTO, Fundacion,
A FILIPE, i MARI-ANA, Cielo.

No sin gala en Latin:

MANTVS Progenies MATRITVM condidit, ante
Romam; *Orbi Leges haec dedit, illa dabit.*
THESERA Manteis *DRACO*: Augurium, *fore Turrim*
MATRITVM, HISPANI pervigilem Imperij.

En igual Correspondencia, i Altura d'el *Retrato* d'el *Enperador* CARLOS V. se pusò á mano izquierda, el d'el *Rey* Don IVAN I. de CASTILLA, cuyo *Trage*, i *Corona*, daban señas de lo que representaba. Cubriale otro Dosel, con las *Armas* de CASTILLA, i LEON. Estaba arrodillado, vestido de Martas, el REY, de *Armenia* LEON, V. que desposeido de su Reyno, reconocia à su Liberalidad, nonbrarse Virrey de MADRID, sin que fuese Señor hereditario, enmedio un LEON, i à un lado arrojadas muchas prisiones.

IVAN Segundo en posesion
Ofrece à MADRID, no tanto
Porque à un Rey de Armenia es, quanto
Porque es su Nonbre, LEON.
El le agradece la accion,
Dandola un REY por VIREY;
Por no quebrantar la Ley,
D'el Hado, que visto avia,
Que MADRID Corte *seria*
De *tal REYNA, i de tal REY.*

En Regem, Proregem, cui LEO Nomen, *&* Arma,
MATRITO, quem REX HESPERVS attribuit.
Ille sub Armeniae Regno *spoliatus, IBERI*
An non est meritò REGIS, & VRBIS Honos?

Los dos costados d'este Lienzo, guarnecian diez Pilas-

tras de Orden Rustica; cinco de una parte, i cinco de otra; con dos *Terminos* en forma de *Bichas*; con Festones de frutas en la cabeza, que recibian el Cornisamento, conveniente à la altura de sus Pilastras; con que todo el Cuerpo, que estribaba sobre Pedestales de Iaspes de colores varios, hazia correspondencia a'l Cuerpo inferior. A la mano derecha un Pedestal, i otro à la siniestra; cada uno de veinte i dos pies de altura, adornados de Tarjetas, i Festones de Oro, i en sus tenpanos, ò espacios, las Letras de las Estatuas que tenian. Colocose sobre uno la de CASTILLA, de diez pies de Estatura, con un *Castillo*, por *Corona*, en la Cabeza. En la mano, un Baston; rodeado de Laureles; i como hablando con las otras, que las correspondian, dezia:

Quien podrà, viendo que humilla
La frente à nueva DEIDAD,
Competir en Magestad,
Los meritos de CASTILLA?

Dum CASTELLA Tuis *properat se subdere* Plantis,
MAIESTAS similis non erit ulla Tuae.

Sobre la Cornisa, que coronaban las Bichas, i Pilastras, avia dos *Estatuas*, que tenian de alto ácnce pies cada una. La de la parte diestra, consecutiva à CASTILLA, era ITALIA, con *Tiara* PONTIFICAL en la Cabeza. En la mano las *Llaves*, i à sus pies una *Paloma*, con Ramo de Oliva, en el pico. Fueron sus Inscripciones, respondiendo à CASTILLA:

ITALIA podrà, porque
No los Meritos estan,
Sino en Inperios, *que dan*
Su primer Silla *à la FE.*

Sola TIBI Titulos Pietas facit; inde Triunphas,
De qua vicisti, Nobile NOMEN habes.

Seguiase ALEMANIA, con *Imperial Corona*; un Mundo en la mano; à sus plantas una *Aguila*; i respondia à entranbas:

Si MAGESTAD, i FE, Asiento
Son, de una, i otra Beldad;
Fe, *ALEMANIA*, *i* Magestad
La dio, en darla NACIMIENTO.

Est aliquid longo censeri sanguine AVORVM:
Pulchrius est meritis, Nomen *habere Suis.*

En el Pedestal siniestro se puso una Estatua, d'el Reyno de LEON, en igualdad de la ptimera, coronada de Oro, una Cruz en la mano; à sus pies un LEON, con *Espada* en la boca: i respondia à todas:

Magestad, Fè, *i* Cuna, *son*
Grande adorno à una Belleza,
I mas, con la Fortaleza,
Qu' es la quele da LEON.

Gentis ut HESPERIAE Sceptrum *Regale teneres,*
Quae vicit PIETAS, fortior Arte, *facit.*

Desde una *Estatua* à otra, teconociendo ventaja, en su elevacion, las dos de enmedio, se enlazaban todas quatro, con un parapeto, ò corredor, de quatro pies de alto, en que unos Muchachos, con alas, vettian grupos de *Cornucopias*, *Palmas*, i otros *Despojos* de Flores, i de Rosas, sosteniendo Tarjetas de lazos, i de volantes, donde estaban algunas Letras; i pot remate tecibia otra Cornisa de adorno caprichoso, que pasaba por encima del Lienzo de MADRID; sobre que cargaba una Estatua de diez i seis pies de alto, plantada en un globo de cinco de diametro, con Gola, Peto, Espaldar, i Braçaletes; i en su Morrion muy ay rosas plumas. Tenia una Lança en su diestra, i en la siniestra mano, un Baston; i à sus pies, Vanderas, i Despojos Militares. Arrimabase à un Quadro de veinte i ocho pies de alto, i trece de ancho, en que se pintaron muchos Angeles, con Estandartes de ESPAÑA; muchos, con Guirnaldas, i con Laureles. Aconpañaua à esta Figura, un Tarjeton, en modo de Repisa; i los Versos Latinos:

VIRGINIS A PRATV, Nostris non defuit Oris
RELIGIO, & Veri NVMINIS alma FIDES,

Mox abi IBERIACO, dederis noba PIGNORA, Regno
HESPERIAE nunquam desinet Imperium.

En su segunda Division, la Tierra:
Por quanto dora el SOL, quanto el Mar vaña
EVROPA de los limites, que encierra,
Dio lo mejor de lo mejor à ESPAÑA.
A ESPAÑA; de la Paz, i de la Guerra
Arbitro; *pues su Corte, su* Canpaña,
Oy ve à merced de sus Invictos Reyes,
A ASIA, AMERICA, i AFRICA, dar Leyes.

Aconpañaban en sus dos lados, dos *Buchas*, que en forma de *Atgotantes*, se estendian, con gallardo dibujo, de Marmol blanco, i Oro, por toda la guarnicion d'el Marco, con seis Pilastrones, que coronaba una Cornisa, sin de Fachada; en que cargaba un Pedestal, i en su espacio, dos Tarjeras, que dividia un curioso Feston de varias frutas, de Oro, i Marmol.

Descollada, en la eminencia, presidia EVROPA, que senrada sobre el *Toro*, tenia diez i siete pies de alto, coronada de Flores; con un *Cetro* en la mano, muchas Coronas en su Regazo, siendo el marisco que arrojava à sus orillas, otras CORONAS, otras IOYAS, i CETROS.

La ESTATVA fingia con propiedad, el Oro, menos en aquella parte, qu'el *Toro* navegaba; porque siendo de Plata oscurecida, parecia, que cortaba encrespadas Espumas. En los Pedestales de su Basa, eran las Subscripciones:

No tanto me ilustrò desvanecida,
A'l verme de Oro, i Flores *coronada,*
Nacer en Licia, de Agenor *amada,*
A ser Deidad de Iupiter *querida.*
Quanto ver, que la TIERRA dividida
EVROPA fue à mi Nonbre consagrada,
EVROPA, en quien la FE sienpre ilustrada,
Nunca d'ella se vio desposeida.
Desde aquella primera EDAD; primera
Cuna *feliZ, aquel pimer* Oriente,

Que

Que nacio el SOL en braços de la Luna:
Su Centro, *su* Sagratio *fue mi* Esfera,
Siendo para, que Eterna *se sustente*
EVROPA el Tenplo, *ESPAÑA la* Coluna.

La Musa Latina facilitaba con aplausos la ENTRADA,

Aggredere ò magnos, venit jam Tempus, Honores:
Prospera, felici corripe SCEPTRA Manu.
ORBIS ad egregiae turret Spectacula Formae;
Forma TIBI Fasces, *& TIBI* Regna *dabit.*
Quos Iuga *terruerant adamantina*, Forma *reducet*;
Quos fera terruerant Fulmina, Forma *trahet.*
Maturabit Ovans *TVA jussa capescere MVNDVS*
O REGINA! potens est tua Forma *satis.*

Aquí remataba lo Anterior d'esta *Fachada*, en ciento i cincuenta pies de alto, refetida, entre movimientos encontrados, de la Arquitectura, que en sus Obras enpieza de lo *Inferior*, à lo mas *Alto*; i de la Leccion, que se encamina, desde lo *Superior* à lo mas *Bajo*: atenciones, que bastan à componer alguna desazon, ò disonancia, en la Conexion, ò Descripcion, de lo FABRICADO, i de lo ESCRITO.

REVERSO O PARTE POSTERIOR

Constaba de la misma *Altura*, *Ancho*, i *Profundidad*. Adornos, Colunas, i Pilastras, i en la misma forma; solo se diferenciaba, en las *Estatuas*, i *Pinturas*; porque de la manera, que siendo en ella la *Principal* Demostracion, EVROPA, de que procedian sus Reynos, i Provincias; assi siendo d'esta, (por la variedad de sus Tenplados, i Destenplados *Climas*) *Significacion*, el AYRE, se vio, que d'el procedian sus ESTATVAS, i PINTVRAS.

La primera d'el Lienzo, de mano derecha, que correspondia en medidas, i tamaños, a'l d'el *Rey* Don ALONSO, contenia doce NINFAS, que representaban, las Doce HORAS d'el DIA; à cuyos movimientos, en accion de

volar unas,tras otras, ayudaban sutiles alas de Mariposas; formando,unidas de las manos, una vistosa Guirnalda, que dexando enmedio el *Globo* d'el MVNDO, con la delineacion de sus *Quatro Partes*, parecia moverse de Oriente á Poniente,por su circunferencia. Tenian, sobre sus Cabezas,los *Numeros*, que las dividian, desde *Vno*, hasta *Doze*. Eran todas de agraciados Rostros, i sus Trages, de vistosos canbiantes,en colores varios, matizados de Oro, formando, con velos, lazos delicados, i sortijas en el Ayre; superiores,en *Hermosura*,i *Gala*, aquellas, que favorecidas d'el SOL, gozan en el DIA su Asistencia, i Claridad. Para su mejor inteligencia, se pintò el medio *Globo Celeste*, por su parte concava, rodeando â su imaginada distancia, el *Globo* inferior, que ocupaban las HORAS; por cuyo centro el *Axis* d'el *Mundo* pasaba, hasta parar en los dos Puntos; ò estremos d'el *Axis* de la *Esfera*, sobre quien se mueve el *Decimo* CIELO, ò *Primer* MOVIL. Viase, el uno â la Parte *Setentrional*,que llaman *Norte*, ò *Polo Artico*,i en su contorno las siete Estrellas, de que se forma la *VRSA Menor*. A la parte opuesta de la *Esfera*, parecia el *Polo Austral*, llamado,*Antartico*,con las Estrellas, que le señalan.

Delinearonse muchos de los Circulos, que consideran los Astrologos, para dividir sus Regiones, i conocer por ellos el *Curso* de los *Planetas* en el Firmamento; i las *Diferencias* de las *Noches*, los *Dias*, i las *Horas*; i los *Circulos Mayores*; Meridiano, Orizonte, Equinocial, Ecliptica, i Coluros, con los *Menores* de los dos *Tropicos*, CANCRO, i CAPRICORNIO, i los de los dos POLOS *Artico*,i *Antartico*. Hazia, buscando cada qual su Circunferencia,una apacible *Perspectiva* de Figuras Geometricas, con tal propiedad, que daba entrada por los espacios concavos,de su Globo. Caminaban por el Cielo, formadas de Estrellas,las *Figuras* de los doce SIGNOS, de la Faxa d'el *Zodiaco*, Pasando la linea *Ecliptica*, por medio de su Latitud,hasta tocar en los dos Puntos de los *Tropicos*, que atravesando inflexo, hazia angulos obliquos con la *Equinocial*.

Componiase el Quadro de apacibles Estrellas, que, haziendo vistosa la Pintura, pudiera servir de Astrolabio, ò Esfera à los mas Doctos; pues comenzando por el Signo de ARIES, que es el Punto, en que el SOL haze las *Noches* iguales con los *Dias*, se demostraba su Imagen en sus treze Estrellas, prosiguiendo hasta el Signo de VIRGO; ultimo, de los que se descubrian en este medio Globo, que son TAVRO, GEMINIS, CANCER, i LEO; todos reconocidos en el Numero; i Magnitud de sus *Estrellas*.

En lo restante d'este *Cielo*, se pusieron algunas de las quarenta i ocho *Imagines*; i *Constelaciones* d'el Otavo; i à la parte superior, con alguna inclinacion al Poniente, ocupaba el SOL su lugar, hiriendo con sus Rayos en el Globo d'el MVNDO, i principalmente en EVROPA.

Hazia sonbra el *Axis*, que atravesaba por el Centro en una de las *Ninfas*, qu' en el Numero d'este RELOX, de las doçe *Horas*, señalaba la TERCERA, que fue el punto, en que el SOL se hallaba de Altura, en el Cielo; i en la que la REYNA *Nuestra* SEÑORA, fue recibida d'esta *Villa*.

Aconpañaron à tan proporcionadas FIGVRAS, estas dulces i numerosas LETRAS:

Ya es Hora; *ven, ò REYNA Soberana,*
A ilustrar, con Tu Luz Tu MONARQVIA!
Ya es Hora; *ven à señalar ufana*
La que ha de ser primer Honor *d'el DIA.*
Las suyas cuenta, à Siglos *la* Mañana;
Como à Siglos *tan bien la* Noche *fria:*
Ven pues; ven, à mostrar, quanto mejoras
Los INSTANTES, de quien se hazen las HORAS.

Candidior nivibus MARI-ANA, nitentior Astris,
Surge, Veni, *& roseo perfice rura pede.*
Surge, Veni, dulcesque Lares, & Limina linque;
Quid trahis in longas, otia lenta, moras?
Appropera, nec Te Votis *jam subtrahe nostris:*
Saecula sunt REGNIS quaelibet HORA Tuis.

En medio d'el Quadro, i de la Letra este MOTE

IAM DIVIDET ORBEM

Divide el Orbe, que enseña,
En la repetida VNION,
Su AMOR, i su ADORACION.

A'l lado correspondiente d'este Lienzo, estaba otro, i en el pintados, como procedidos de las HORAS, los *Siete* DIAS de la *Semana*. Su esplicacion, en siete *Mancebos*, que, asidos de las manos, formaban una vistosa Rueda, sobre un hermoso País cubierto de Flores, i de Rosas.

Era d'ellos el Principal, un bizarro *IOVEN*, que mostraba ser el DOMINGO, de Fisonomia dulce, i apacible, adornado de crespos, i rubios *Cabellos*, Rostro *alegre*, i *grave*; algo levantada su Estatura, que con el Trage, ostentaba *Magestad*, i *Riqueza*. La parte de Cielo, que correspondia à su *Zenit*, ilustraba el SOL; por ser el que predomina este *Dia*, cuya *Influencia*, significada, en un Resplandor, se estendia hasta su *Cabeza*, sirviendole de *Indice*. Daba la mano a'l LVNES; otro Mancebo de rostro blanco, que vestido de azul, i plata, en su senblante descubria la Constelacion de la LVNA, tanbien Zenit suyo, con la misma *Direccion*, en forma de Resplandor. Enlazaba con la mano a'l MARTES, que facilmente se conocia en el aspecto de un Fuerte *Mancebo*, encendido, i airado de pequeños, i encarnizados Ojos; el Pelo bermejo; vestido de una Coraza Romana, à quien servian de abrazaderas, i Lazos, Mascarones de bronce. Predominaba à este DIA, el *Planeta* MARTE, i su *Asistencia*, de la propia manera, le separaba de los otros. Seguiale el MIERCOLES de Rostro aguileño, Ojos grandes, i elevados à la parte superior; el color de sus atavios, claro, i encendido; i en su jurisdicion, en la linea de los demas, su *Planeta*, MERCVRIO. Vnia el Circulo dando la mano a'l IVEVES, que con atencion respetosa, i gala aliñada, con descuido, manifestaba lo benigno d'el *Planeta* IVPITER. Conponiase en iguales pro-

porciones, con el VIERNES, que por ser dedicado à VENVS, se significaba en un Gallardo ADONIS, mas hermoso, que todos; su Color blanco, i encarnado; sus Ojos, azules, vagarosos, i blandos; el Cuerpo delicado, i de rara compostura; el Trage ayroso, vestido de blanco, i encarnado, bordado de perlas, i lazos de Oro: colocabase sobre este D I A, su *Planeta* V E N V S. Cerraba el Circulo el S A B A D O, dando la derecha al D O M I N G O, i la mano siniestra al V I E R N E S. Fue el lucimiento de todos, por su *Fealdad*, i *Desaliño*: dezia en su *Color* cetrino, *Ojos* hundidos, cabellos ralos, lo malevolo d'l *Planeta* SATVRNO.

A estos siete *Planetas*, que ocupaban la Parte superior d'el Lienzo, acompañaban las *Estrellas* de sus Nonbres, con la *Magnitud*, i *Color*, que se imagina cada una, señalando sus Casas un Zodiaco, con las doze *Divisiones* de los MESES, en las Imagines de Animales, que se les atribuye.

El SOL se mostraba en un Galan, APOLO, de largos Cabellos, por la fuerza de los Rayos, con que penetra desde el quatro *Cielo*, hasta el Centro de la *Tierra*, su Casa, en el *Signo* de LEON.

La LVNA, cuya figura era la Ninfa DIANA, tenia en la mano un *Leopardo*, i en la otra, *Arco*, i *Flechas*, dando à entender su jurisdicion, en los Montes; i su *Exaltacion* en el Signo de CANCER.

Inmediato MARTE, en Trage Belico; en la mano derecha una *Lanza*, i en la siniestra un *Escudo*, con un Rayo; como *Estrella* de Fuego; es su Color rojo, i encendido, i casi tan grande, como la de IVPITER, por la capazidad de su *Epiciclo*; sus Casas, ARIES, i ESCORPION.

Sucedia MERCVRIO, con Alas en *Sonbrero*, i *Coturnos*; i un *Baculo*, rodeado de dos Culebras, dando à entender el Ingenio de los, que nacen en su Constelacion: en las manos, un *Libro*, un *Pinzel*, i un *Conpas*; i sobre la Cabeza, una *Estrella* de color claro, i encendido; i por *Casas*, GEMINIS, i VIRGO.

Aparecia IVPITER con Vestidura rozagante, Corona, i Cetro; por ser propia *Influencia* de REYES, i PRINCIPES: en sus manos un *Cornucopia* de Frutos; i à sus pies cantidad de Monedas de Oro; sobre su Cabeza, su *Estrella*, clara, i resplandeciente, de color de Laton bruñido. Hallabase en sus dos *Casas* de SAGITARIO, i PISCIS; à quien VENVS, en forma de una Muger, de rara Hermosura, seguia; en su Mano una *Mançana* de Oro; i en su Regazo un *Cupidillo*; i en su Cabeza su *Estrella* Mayor, i mas resplandeciente, que todas; cuyo color entre Plata, i Oro, hazia una bruñida mezcla de sus dos Metales: eran sus *Casas*, TAVRO, i LIBRA.

Presidia SATVRNO, en el postrer Lugar, à su DIA; Viejo, i Feo; de doblada Estatura: en la mano una Hoz, i un Dragon, ò Culebra, que se mordia la cola; i en la otra un Niño, que, entre sus dientes, despedazaba; *Indicios* de lo pernicioso de sus *Constelaciones*. Cubria con un Capazete la Cabeza, i con parte de su Manto. Era ESTRELLA, amortiguada, de color de plomo; sus *Casas* CAPRICORNIO, i AQVARIO.

Vario pues, i dividido vistosamente el Quadro, en quatro *Terminos*. Tomaron para si el *primero*, los DIAS; el *segundo*, los CARACTERES, con que se conocen los PLANETAS; estos, el *tercero*; i sus ESTRELLAS el *ultimo*. Hazian una confusa *Significacion*, que se conprehendia assi:

Los INSTANTES, de quien se haç en las HORAS,
MAÑANA, i TARDE, à Siglos, quenta ufana;
Que hará el DIA infeliç, que TV no doras,
De quien constan la TARDE, i la MAÑANA?
Vengan pues à ilustrarle TVS AVRORAS,
Vengan Divina, Hermosa *MARI-ANA*,
A llenar d' Esplendor *las* Sonbras *frias*,
De las HORAS, de quien se haç en los DIAS.

Hos etiam nobis Spectacula *laeta ferentes*
Lucifer EOO *portat ab Ore DIES.*

In-

Inclytus aeternam Regni *MODERATOR IBERI,*
Foedus cum Tenera *VIRGINE, SPONSUS init.*
Laeta repurgatae Facies hic redeat Aethrae;
Indicat, & Populis Candidus ora DIES.

Dioseles como à las HORAS igual Lugar, i Mote:

EN ATTVLIT VLTRO.
Llegò voluntariamente,
A traer, en este DIA,
Para Todos, *la ALEGRIA.*

A los *Quadros* aconpañaban otras quatro *Estatuas*, en los mazizos de sus Colunas, con la misma Correspondencia, i Plano, que en la Parte *Anterior*; mostrando, que como de las HORAS, se hizieron los DIAS, se hazen de los DIAS, los MESES, i los AÑOS; significando las quatro ESTATVAS, sus quatro ESTACIONES.

La de mano derecha d'el ARCO, fue la PRIMAVERA: tenia en su regazo diversas Flores; i sobre su Cabeza la Quarta *Parte* d'el ZODIACO, con los *Signos* de ARIES, TAVRO, i GEMINIS, que corresponden à MARZO, ABRIL, i MAYO; dezia su Letra, hablando con las otras:

Si la PRIMAVERA à Amor
Siempre fue ESTACION Primera;
Que vendrà à ser PRIMAVERA,
Què trae tan Hermosa *FLOR?*

VER hoc CONIVGII longò TIBI Tempore *constans*
Duret, & augescat Flore *subinde novo.*

Seguiase el ESTIO, con un *Canastillo* de *Frutas* en las manos, coronado de *Espigas*, con otra Quarta *Parte* d'el *ZODIACO*, en los *Signos* de CANCER, LEO, i VIRGO, que son de IVNIO, IVLIO, i AGOSTO.

Vendrà à ser tenplado ESTIO;
Pues quando à adorarla llego,
Sin abrasarla mi Fuego,
La conserva el Calor *mio.*

SOLE licet AESTIVOS, admoto Sydere Terris,
Excitet Ardores; *Ignis AMORIS erit.*

Sucedia el OTOÑO, con un *AZafate* de *Frutas* en la mano, coronado de *Olivas*, i *Racimos*; sobre su *CabeZa* otra Quarta *Parte* d'el ZODIACO; los *Signos* de LIBRA, ESCORPION, i SAGITARIO; que influyen en SETIENBRE, OTVBRE, i NOVIENBRE; i respondia:

De ESTIO, ni PRIMAVERA,
No es tan bella FLOR Tributo;
Sino de OTOÑO, qu' el Fruto
Ver en su ESTACION espera.

Frugifer AVTVMNVS Coeli sub VIRGINE surgit,
Optatos Fructus, TV *MARI-ANA dabis.*

A su mano izquierda d'el OTOÑO estaba el IVIERNO; *Viejo*, venerable, abrigado de bastas *Vestiduras*; Coronado de ojas de cañas, i en señal de ser *Principio*, i *Fin* d'el AÑO, una *Rueda* à sus pies; en alusion à la *Culebra*, que mordiendo su estremidad, significa su *Circulo*, en aquel *Silencio* eloquente, de las mudas *FIGVRAS*, de los Egypcios.

Sobre su Cabeza la otra Quarta *Parte* d'l ZODIACO, con los *Signos* de CAPRICORNIO, AQVARIO, i PISCIS, que predominan en DIZIENBRE, HENERO, i FEBRERO.

Quando de los Tres, *el* Cielo
Fue tan Hermosa *FLOR*;
FineZa serà mayor,
Saberla librar d'el IELO.

Nihil metuas Boreae Flatus, neque Frigora BRVMAE;
REGINAE aspectu, dura remittit HYEMS.

Ocupaba la Clave d'el ARCO, otra *Tarjeta* principal, con la INSCRIPCION CASTELLANA, ya referida.

Cargaba en un Zocalo, que ajustaba la Arquitectura, otro Lienzo, à espaldas d'el de MADRID, i de sus mismas medidas. Pintose un *Templo* de Orden Corintia, de jaspe azul, i

adornos de Oró, en forma redonda; cuyo Remate; en su Frontispicio, unian unos Muchachos de Marmol blanco, que enlazados con vistosas ojas doradas, hazian alarde d'el TITVLO, que abrazaban, i era.

VIRTVTI. ET. GLORIAE

Eligiose este TENPLO, en oposicion d'el que la *Antiguedad* venerò en Nonbre de su fingido DIOS, IANO; porque abriendose aquel, para *Discordia*, i Principio de las *Guerras*; este se abriese, para que, por sus PVERTAS entrase la VERDADERA PAZ de tan *Sagrado* MATRIMONIO. I asi en el Altar, que parecia aver ocupado aquella DEIDAD falsa, se vian colocadas la VIRTVD, i la GLORIA, que, los Rostros unidos en *Lazo* estrecho, i *Amoroso*, ofrecian, para el TRIVNFO d'este GRAN DIA, una *Imperial* CORONA. Tenian, sin salir d'el *Elemento* d'el AYRE (pues eran *Vozes* de la FAMA) por INSIGNIAS, una *Vara* Florida; una *Pyramide*; un *Orbe* Celeste; i à sus Plantas destroncada, i deshecha la *Estatua* de IANO.

LA VIRTVD

Gozate en tanta Ventura,
FILIPE, pues Tu *Valor*
Dueño *te haze d'el AMOR,*
De la GRACIA, i la HERMOSVRA.

Gaude, SPONSE, Tibi, tali laetare MARITA,
Quam decorat PROBITAS, GRATIA, FORMA, PVDOR.

LA GLORIA

Gozate, pues tanta fue
Tu Dicha, *MARI-ANA* Bella,
Que te da el AMOR en ella,
PIEDAD, GLORIA, FAMA, i FE.

Gaude SPONSA, Tibi, tali laetare MARITO,
Quem decorat, PIETAS, GLORIA, FAMA, FIDES.

Las medias *Puertas* de mano derecha, d'este TENPLO abrian dos *Bizarras* DAMAS, qu' en sus Trages se daban á conocer. La PAZ, porque tenia en una mano las *Llaves*, i en la otra el *Caduceo* de MERCVRIO su Mensajero.

La IVSTICIA; cuyo *Vestido* Decente, i Grave, en la Cabeza una *Corona* de Oro; i un *Ojo* en el Pecho, un *Peso*, i una *Vara* en las Manos, denotaban su *Rectitud*, i *Vigilancia*.

Ciertas son Tus Dichas; *ciertas*
Tus Glorias, *pues tan usana*
La IVSTICIA, MARI-ANA,
I la PAZ Te abre las Puertas.

IVSTITIAE, & PACIS, reserantur Numine *VALVAE;*
REGINAE Adventus sic nova CVNCTA facit.

Las otras medias *Puertas* abrian la MAGESTAD; con Cetro, i *Corona*; Manto Inperial; i à sus pies una *Aguila*.

La HERMOSVRA, con tan perfeto Rostro, que sin otra seña, que la de sus *Faciones*, era de Todos admirada: ceñia su *Cavello* una *Guirnalda* de Rosas blancas, i coloradas; i su *Vestido* de varios Canbiantes, i Colores; un *Cingulo*, que la señalaba ayroso talle, en que estaba recamada la *Imagen* de *Cupido*; i en la mano siniestra un *Pajaro*, con la Flor de la *Maravilla*:

De FILIPE es la Ventura;
Pues Oy el Orden trocado,
An las Puertas franqueado
La MAGESTAD, i HERMOSVRA.

MAIESTAS, & FORMA simul Sacra *LIMINA pandunt:*
Ordine *mutato; sic meliora fluunt.*

En los claros, que formaban las Molduras, que conpartian las Puertas hazian vistoso reparo de medio relieve de Oro la *Figura* de BELONA; dexando una *Lanza*, que tenia en la mano; VVLCANO, el *Martillo* de su Fragua. La IRA, enbainando la *Espada*; i CERES ofreciendo sus *Espigas*, sirviendo Todos de Motes, a'l TENPLO de la PAZ;

ſobre cuyas Cornisas, ſe vian en el *Ayre* gracioſos *Cupidillos*, vertiendo Copia de Flores, ſobre las Gradas de ſu Portico; i en la primera, que ſervia de eſpacioſa Tarjeta, eſtos Verſos:

Sus Puertas abre el TENPLO ſoberano
De la PAZ; i la PAZ entra Triunfante,
A cuya VoZ, de ſu neutral Senblante
La FAZ derriba en dos Aſpectos *IANO.*
D'eſte mentido Error, *d'eſte profano*
Culto, *nos deſengaña el* Militante
TENPLO, cuyas Aldabas de diamante
Cerrar el TIENPO ſolicita, en vano.
Moſtrando aſsi, que el AYRE nos publica,
En los confuſos Ecos, *que derrama,*
Declarada, por nueſtra la VITORIA.
Pues la PAZ, MARI-ANA, ſignifica,
I entra en MADRID, qu'es Tenplo *de la* Fama,
A ſer VENERACION, VIRTUD, i GLORIA.

EVROPAM, atquè ASIAM, LIBIAMquè in Foedera ducet,
Iunget in abrupta, mutua CORDA, Fide.
Tercentum vinclis Bellum nodabit ahenis,
Ne turbet Placidae *nobile PACIS* Opus.
Illa reget Dictis *Animos, &* Legibus *Aures,*
Ducet ad Obſequium Martia Corda *Sum.*
Vnde genus traxit, dices, Generoſa *VIRAGO?*
De STIRPE AVSTRIACA, ſic MARI-ANA venit.

Avia à los dos lados, en las Partes acceſorias d'eſte Cuerpo, dos Pedeſtales, de la miſma Altura, i Adorno, que los de la Parte Anterior. En el, de la mano derecha, qu'eſtaba encima de la PRIMAVERA, avia una *Eſtatua* de diez pies, que repreſentaba el *Viento* ZEFIRO, en un lindo Mancebo; que con Accion amoroſa, inſpiraba en una *Flor*, que tenia en la mano; i entre diverſas coſas, adornaba ſu *Cabeza* un CISNE, eſparcidas las alas: ſu Letra:

Si quando ZEFIRO inſpira,
Su Fruto *ofrece la* Flor;

Flor, i Fruto espere AMOR;
Pues oy con mirar respira.

Dum spirat ZEPHYRUS, prorumpunt Germine FLORES;
CONIUGE de AUSTRIACA, FRUCTUS opimus erit.

Estaba el *Viento* EURO, sobre la *Estatua* d'el ESTIO, con un SOL por *Diadema*, i en la mano un *Abanico* de plumas:

Aunque EURO Abrasado, i Ciego,
Fuego, *i* Calor *de a'l ESTIO,*
A'l TALAMO, que le invio
Irà el Calor, *sin el* Fuego.

Qui vehit AESTIVOS Ignes, *jam laetus Eois*
EURUS Equis, NUPTAE Tempora grata dabit.

Significaba a'l *Viento* AUSTRO, otra *Estatua*, que sobre el OTOÑO, en accion violenta, parecia, qu'estaba soplando, teniendo una *Nuve* sobre su *Cabeza*:

Aunque AUSTRO d'el Medio Dia
Viene; i el AUSTRIA d'el Norte;
Oy MADRID verà en su Corte
AUSTRO, i AUSTRIA a'l Medio Dia.

Hic licet AEOLIUS madidis NOTUS advolet alis;
Quas ciet hic Limphas, IMBER Odoris erit.

Correspondia la *Estatua* d'el IVIERNO à la d'el *Viento* BOREAS, horrible en su *Semblante*; i por Pies, colas de *Serpientes*:

BOREAS, aunque Estrago *ha sido*
Siempre, de Mieses, *i* Flores;
Oy, à tan dignos AMORES
En AURA se ha convertido.

Quantumvis BOREAE concors Discordia *perstet,*
Aspirat Votis, *mollior AURA Tuis.*

En el espacio, que avia entre estas *Estatuas*, corrian los mismos Parapetos, con los Muchachos, que sustentaban las *Tarjetas*; i sobre la *Pintura*, i *Estatuas*, una, que representaba la FE, i RELIGION. Tenia en la Mano Izquier-

da una COLVNA; i una CRVZ; i en la otra una *Llama*. Plantaba sobre una Figura, *Tetrahedro* piramidal, que la recibia, bien como estaba à sus espaldas, sobre el MVNDO, ESPAÑA. Serviale de respaldar un Lienzo de Pintura de veinte i dos pies de alto, i diez i ocho de ancho, en que se pintò debajo de un *Pavellon*, una ARA, en forma de ALTAR de *Sacrificio*, à su lado un *Elefante*, que por ser su Fortaleza tanta, i grande su Piadoso CVLTO, es Simbolo suyo; sin otros Adornos de *Incienso*, i *Agua*, sus Atributos. Aconpañavase todo de las mismas Pilastras, *Fechas*, i *Aliños*, que la PARTE *Anterior*; i hablando con el AYRE, dezia su Letra:

Aunque el AGVILA registra al Vuelo
Hasta, que a el ESPAÑOL IVPITER llega,
A quien los Rayos de su Amor entrega
Con que abrasar, sin abrasar el Suelo.
Mas perspicaz, mas remontado Anhelo,
Volando à escuras, i mirando Ciega,
Es el mio, pues nada à mi me niega,
La VOZ del AYRE, hasta llegar a'l Cielo.
La FE soy, primer AGVILA Divina,
Que descubrio en los Organos de'el VIENTO,
Senda, que à mis Sagrado SOL camina;
Con que à mi nunca fatigado Aliento,
El AGVILA, que vuela Peregrina,
Debe la MAGESTAD, de su ELEMENTO.

E toto legeris, SPONSA Augustissima, MVNDO,
Prima ut contingat Sors Tibi, primus APEX.
REGINA Imperiis praeponeris omnibus: omnes
Inter REGINAS, TV MARIANA, prior.
Vt Tibi REGINAE famuletur MVNDVS vterque
VIRTVTVM meruit GLORIA, vera FIDES.
Ne MAIORA velis, Felix SORS admonet; ecquid
Qui Tibi commisit Pectora, majus habet?

Recibia su Cornisa un *Zocalo*, de la misma forma qu'el de EVROPA, i con sus mismas *Tarjetas*, i sobre el, una

AGVILA coronada, que tendidas las alas, tenia treinta i ocho pies, de punta à punta: abrazaba, con las garras, dos *Mundos*, i dezia, hablando con todo el ELEMENTO d'el AYRE, en que esta Fachada remataba.

D'el AYRE el ELEMENTO, que suave
Mas que à esas PARTES Tres, *à EVROPA inspira*
A l'AVE, que d'el SOL los Rayos mira,
I à IVPITER servir los Rayos save.
Enperatriz *jurò, por ser el AVE,*
Que oy Inperial *tan nuevos runbos gira,*
Que à otro SOL, à otro IVPITER aspira,
Volando dulce, à examinarse grave.
No ya de Rayos *guarnecida viene,*
(Bien que de Rayos *viene guarnecida)*
Porque tenplados su Beldad *los tiene.*
Feliz la Esfera, *que su vuelo anida,*
Adonde son los Rayos, *que previene,*
RAYOS de AMOR, que Matan, i *dan* Vida.

ORBEM utrumque premit pedibus IOVIS Armiger ALES:
Advolat AVSTRIACIS sic MARI-ANA PLAGIS.
REGINA HESPERIAE es, Terrarumquè *una, tremendum*
Sic caput inclinat MVNDVS uterque TIBI.
Si FORMA IMPERIO digna est, & Culmine REGNI,
Haec FORMA Imperio *REGIA, digna Suo est.*



ARCO SEGVNDO

Su *Planta*; en la *Carrera* de San Geronimo
La *Parte* d'el MVNDO; ASIA
Su ELEMENTO
La TIERRA

EL ARCO Segundo se plantò quinientos i veinte pasos d'el primero, en la *Carrera* de San Geronimo, i en Sitio mas acomodado, segun la eleccion de quien lo disponia. Miraba su principal *Fachada* a'l Hospital, que llaman de los Italianos. Su *Nonbre* ASIA; i por ser la mayor *Parte* d'el MVNDO, su ELEMENTO, la TIERRA. Constaba la *Fabrica* de doze Colunas, i veinte i quatro Pilastras, que rodeando todas sus Correspondencias, hazian la *Armonia* conpetente à su vistosa *Maquina*. Tenia de *Ancho* cincuenta i seis pies; i de *Fondo* veiete i ocho. Era en toda su *Arquitectura*, el *Color* verde; porque de la manera que a'l AYRE se aplicò variedad de Colores, en este, que presidia por ELEMENTO la TIERRA, fueron los mas proporcionados, i convenientes à ella. En la *Parte Anterior*, avia seis Colunas de diez i ocho pies; medida, que se guardò en todos los ARCOS, por hazer las Figuras iguales, en la proporcionada distancia. Sus Pedestales, eran de ocho pies, con cimientos, ò zocalos, para suplir el desnivel de la Calle. Avia en los Costados d'el ARCO principal, por la parte interior, sus dos correspondencias de los mismos Iaspes, que las Colunas, i Pilastras; i en cada lado una Puerta, con adornos de *Cornisas*, *Escudos*, i *Requadros*; inventiva nueva, i agradable. En sus intercolunios anteriores se pusieron unas Tarjetas, con algunos Escritos, que esplicaban las significaciones de las Estatuas. En la Calle principal se movia un ARCO, sobre sus janbas, encapitelando por debajo de la Cornisa; tenia de alto cincuenta pies, i veinte i cinco de ancho, con proporcion dupla; por cuya clave pa-

ſaba un cornifamento, que recibian ſeis pilaſtrones, que les correſpondian, cargando ſobre los mazizos de las ſeis Columnas, i en ſu imitacion otras ſeis pilaſtras; dexando las diviſiones neceſarias para ſu adorno.

Vianſe à todas ſus hazes por Capiteles, unos roleos unidos, en forma de Tarjeras, que los hazian hermoſos, i de raros perfiles: i por variar de los otros, el ARCO principal no tenia Clave, ni otro ſobrepueſto, mas de ſu medio punto, que parecia de una pieza, con la parte, que le tocaba d'el fondo poſterior.

En ſus enjutas, dos Figuras, que ocupaban aquel hueco, con muchas Palmas, i Lazos.

A ſu Cornifa principal ſucedia un Lienzo de altura de veinte i tres pies i medio, i diez i ſiete i medio de ancho, en que por HEROE principal, ſe contenia el *Invencible* ENPERADOR d'el *Mundo*, ALEXANDRO *Magno*.

La *Curioſidad*, i *Leccion* de las Hiſtorias Antiguas, buſcò en el ASIA *Puertas*, que aplicar à los *Triunfos*, i celebracion d'eſte DIA; pues como en ella, abriò ALEXANDRO los Montes de Cilicia, que deſde entonces ſe llamaron *Puertas* de ASIA: aſsi MADRID abriò nuevas *Puertas*, i en los Corazones de ſus Hijos, para recibir à ſu deſeada REYNA.

Pareçia, que el Valeroſo *Capitan*, con ayroſa planta caminaba à una eſtrecha ENTRADA, que formaban dos altiſimas Montañas. Llevaban de dieſtro dos Gallardos Mancebos el *Cavallo* BVZEFALO, tan ricamente aderezado, i tan arrogante, i brioſo, que no cedia a'l de *Apeles*, que tanto celebraron las Plumas de los Griegos, i de los Romanos. Seguiale numero grande de *Capitanes*, i *Soldados*, armados con *Lorigas*, i *Cotas*; los Morriones con plumas de colores varias. Hazian reverentes, pueſtos de Rodillas, vna Calle, algunos de los que ivan delante d'el ENPERADOR; que tanbien la formaba, en lo aſpero d'el Camino, el deſaliño de la falda de los Montes.

Las Tropas, en gran numero, ſe valian, para el lucimien-

to, de *Estandartes*, i *Vanderas*, con las *Aguilas*, i *Coronas* de Laurel, Insignias de Macedonia, cuya variedad, unidas, i desunidas, representaba una vistosa *Primavera*; siendo su no menor ornato, una Tarjeta, que coronaba el Quadro con estos Versos, que declaraban su sentido:

Dificil *la* Vitoria *presumia*
(Bien que à ser Facil, *no seria* Vitoria)
ALEXANDRO, que opuestos à su Gloria,
Los altos Montes *de CILICIA via.*
Arduo el Valor, *constante la* Osadia,
El Tauro habilitò, cuya Memoria
Eterna en los Archivos *de la* Historia,
Cuenta la Edad, *que trae consigo un DIA.*
Si a'l Hijo de FILIPE, tanta Fama
Da un Monte, *un Mar; quanto mayor se debe*
A'l FILIPE, que varios Orizontes
Trasciende, hasta tocar d'el SOL la Llama,
I en nuevos Climas, *à vencer se atrebe*
MONTES de Agua, *i PIELAGOS de* Montes?

Ardua molimur, sed nulla, nisi Ardua *VIRTVS,*
Dixit ALEXANDER, dum Iuga *Celsa petit.*
Obstabant Fauces scandenti ad culmina Montis;
Nemine, fecit iter, praepediente, Suum.
EVENTVS Rerum, *faustus fuit ille; sed ingens.*
Gloria GRAECORVM; cui benè cedat, habet.
Nam tenet HESPERIAE diffusa MONARCHIA Gentes;
Quas, sub REGALI Vinculo, *adunat AMOR.*
Nomen ALEXANDRO cecidit, surgente PHILIPPO:
Ille fuit MAGNVS; MAGNVS Hic EST, & ERIT.

Los dos lados d'este Lienzo se aconpañaban, cada uno, con tres Pilastras, unidas, en forma de machones, que cargaban en sus pedestales, correspondientes á sus mismos resaltos; i para Hermosura, dos *Bichas* de dos *Delfines*, q̃ con las colas se ataban, guardádo, en sus medidas, lo que pedia la distancia de la guarnicion d'el Quadro, haziendo lazos, i entretexidos de varias colores, i Oro. A sus estremos avia,

en esta *Fachada*, dos pedestales, de Arte ingeniosa, sobre que cargaban dos *Estatuas* de à nueve pies. La de la mano derecha eta GOA, con *Manto Imperial*, i *Corona* de Oro; con los Brazos abiertos, en accion de ofrecer los *Tributos* de sus *Reynos*. Dezian sus Letras, en los *Escudos* de los intercolunios:

Desde la INDIA Oriental
A'l Occidente *ESPAÑOL*,
Aromas rinde leal
GOA, à nuestro nuevo SOL,
Pues ninguno le es igual.

Surgit ab EOIS GOA Tractibus Insula, NVPTAE
Vt det odoratae Succina grata PLAGAE.

A'l otro lado en su correspondencia se via ORMVZ, en Trage *Persiano*, con la Piedra d'el Anillo, que le dio Nonbre de IOYA d'el MVNDO.

Si fuera ANILLO la Esfera
D'el Orbe, *su Piedra rara*
Fuera O *RMVZ*; *i si oy pudiera*
Ceñir Tu Frente, *lograra*
El que d'el Cielo, *lo fuera*.

INDIA quicquid habet mittens, ARMVZIA Mundi
ANNVLVS, huc DOMINAE fert Adamanta Suae.

Todo este Cuerpo dividia una Cornisa bastarda, con muchos *Festones*, i *Cartelas*: sobre que avia un resalto, con dos Niños con alas, abrazados de una d'ellas, que servian de remate à las pilastras, recibiendo la ultima, que correspondia con todo el segundo Cuerpo, i encima un Pedestal Corintio, de altura de ocho pies, i en él, una *Estatua* de ASIA, de diez i siete pies de alto, sentada sobre la Figura, que representaba la Tercera PARTE d'el *Mundo*; un Cetro con media Luna en su mano, i por Atributos; el *Arca* de NOE, con la Paloma, i el Ramo de Oliva; en sus faldas, Coronas; à los pies un Incensario con Perfumes, i el Arco IRIS. La Tarjeta, que los Niños abrazaban, contenia estas Letras:

ASIA soy, què en los Campos d'el Oriente
La primer Luz *d'el SOL*, Diadema *es mia*,
Haziendose lugar mi MONARQVIA,
A què entre EVROPA, i AFRICA se sienta.
Dexando el Occeano *al* Occidente,
Desde el Setentrion *la SCYTHIA invia,*
I la INDIA rinde, desde el MEDIO-DIA,
Los Sagrados Laureles *de mi FRENTE.*
Mas no tanto por Fertil, *por* Hermosa,
Por Mayor, *por mas* Rica, *por mas* Varia,
MAGESTAD, i PODER me desvanezen;
Quanto, por ver, que à ESPAÑA Generosa,
Soy de tantas CORONAS Tributaria,
Quantas mis Reynos *à su REYNA ofrezen.*

En una, i otra *Demostracion*, se incluyeron, con esplicaciones afectuosas, i respetosos Cariños, Peticiones, i Ofrecimientos, assi:

Haec ASIAE Regio, *MVNDI* Fundamina *jecit,*
Diruta, quae reparat, nobiliore manu.
O ASIA! immensum Felix, quae prima tenenti
Sceptra *HOMINI, fueras deliciosus Amor.*
Te DEVS, Humanam *Vecturus in Aethera* Gentem
Incolit, à gemino PRINCIPE Laeta Viges.
Ergò ades, & Thalamos *Thalamis assueta benigno*
Sydere, Longinqua de REGIONE fove.

La *Parte* Posterior, i la *Anterior*, solo se diferenciaban, en *Estatuas*, i Pinturas: Cargaba sobre la Cornisa principal, que coronaba el A R C O, i sus Colunas, otro Lienzo à espaldas d'el de A L E X A N D R O, de la misma Altura, i Capacidad; era d'el ELEMENTO de la TIERRA. Pintose, como superior *Alcazar* de toda ella, el PARAISO, i en su espacio, una apacible AMENIDAD de *Arboles*, i *Manantiales*, cuyas *Ramas*, i *Cristales*, se matizaban de los colores de varias *Aves*. Cubriase el *País* de Plantas verdes, formãdo un tapiz de infinitas *Flores*, cõ quatro *Rios*, que por diferentes partes le dividian, derivados de

quatro *Fuentes* TIGRIS, GANJES, EVPHRATES, i NILO, que con los canbiantes d'el CIELO, fertilizaban el Originàl, que retrataban.

La muchedunbre de diversos Animales llenaba los espacios, que fingia la *Perspectiva*, hasta tocar en su *OriZonte*, pareciendo algunos, què por su Naturaleza son grandes, los mas pequeños, por la diminucion de las *Distancias*. En medio d'este SITIO, estaba la NATVRALEZA *Humana*, en figura de una *Muger* Hermosa, significada, con tres Pechos, que representan las Tres NATVRALEZAS, *Racional*, *Animal*, i *Vegetable*. A sus pies, un *Buitre*; porque à imitacion suya, segun su especie, cria sin CONSORTE. A su lado derecho, FLORA; i à l'otro, POMONA. Tenian entre las Tres unà GVIRNALDA, texida de *Flores*, i *Frutas*, vertiendo anbas, abundantes *Cornucopias* de los mismos Frutos, i parecian, en sus acciones, que ofrecian todos los *Bienes* de la TIERRA; i lo dixeron en sus Escudos las *Letras*:

Que Provida *la gran NATVRALEZA,*
De que alimenta nuestro SER, blasona!
Que Abundante *la Copia de POMONA,*
La desperdicia su mayor Riqueza!
Que Sobervia *de FLORA la* Belleza,
El Fruto, *en* Flor, *para las dos saZona!*
I que Vfanas *las Tres*, *una* Corona
Consagran a'l Amor, *i à la* Fineza!
Sin duda en sonbras, acordarnos quiso,
El primer MATRIMONIO, esta Pintura,
Porque suceda a'l nuestro, *igual* Tributo.
Dando à MADRID, que es nuevo PARAISO,
La Copia *el REY, la REYNA la* Hermosura,
ALEMANIA la Flor, *i ESPAÑA él* Fruto.

PARS prior haec TERRAE primordia Semina Rerum
Concipit, attenta Ligna ferente MANV.
Sedibus in placidis olim, laetisque Viretis,
Invexit TAEDAS, Primus *in Orbe PARENS.*

 Om-

Omine felici, REX connubiale PHILIPPVS
Hic modò cum tenerà VIRGINE Foedus iniit.
Omnia nunc florent; nunc est nova Temporis *AETAS,*
Aptaque Temporibus, Tempora serta dabunt.
Discite Felices, quibus est exemplar, Amantes
Accrescant Dotes, *quas PARADISVS habet.*

Plantaronse à sus lados, en otros dos Pedestales, otras dos Estatuas, iguales à las primeras. La de la mano derecha; ZEILAN, con *Diadema* de plumas, i *Aljaba*, ceñida a'l cuerpo; un *Arco* en la mano, guarnecido de diamantes, i perlas, que ofrecia, diziendo:

En Perlas *no se limita,*
Ni en Diamantes *mi* Interes;
Pues de ZEILAN, la infinita
Riqueza, un Diamante *es,*
Hija de una MARGARITA.

Venit ab extremis ZEILAN Tibi *Finibus; unit*
CONIVGIVM, referens Conchea Bacca TVVM.

La de la izquierda, MALACA, con *Turbante* en la Cabeza; abiertos los brazos,

MALACA llega à ofrecer
Sus Zafiros; *i aunque Zelos*
Da su color à entender,
Saben, MARI-ANA, los Cielos,
Que ella es Tuya, i lo ha de ser.

Terra *MALACENSIS Saphiros, atque Beryllos*
In Munus *defert, ò MARI-AMA! Tibi.*

Dividialo todo otra Cornisa Bastarda, imitando â la anterior, i otros Niños abrazados, que recibian la ultima, con su pedestal, i en el, por remate d'esta Fabrica (cuya *Altura* fue de ciento i diez pies) la TIERRA, *Estatua* de los mismos diez i siete pies, con el LEON, *Rey* de los *Animales*, à su lado; i à sus plantas *Instrumentos* rusticos para la Labor de la *Tierra*; coronada de *Mieses*, *Rosas*, i *Frutas*: i en su *Tarjeta*:

Aun-

Aunque REYNA *d'el* Orbe *soy, atento*
A tu Culto *mi* Amor, *MARI-ANA, ofreze*
La gran Fertilidad, *con que enriqueze*
La Tierra, *a'l ASIA; como à EVROPA*, el Viento.
De cuya Competencia *el Argumento*,
No sin merito à entranbas favoreze,
Que un Elemento *a'l AGVILA mereze*,
I mereze a'l LEON, *otro* Elemento.
En esta, pues, Emulacion amiga,
Coronese la TIERRA Vitoriosa,
Pues nunca a'l Rey d'el Monte, el AYRE abriga:
I el Monte *si, d'el AYRE a'l AVE hermosa.*
Venir buscando un AGVILA lo diga
Por Nido el Lecho, *en que el LEON reposa.*

Antes de llegar a'l tercer ARCO, en la Fuente, que està delante d'el Hospital Real de *Nuestra* SEÑORA d'el *Buē-Suceso*, se labrò con primor una NAVE, que dexandola incorporada dentro de su *Buco*, parecia junto a'l *Arbol Mayor*, estraordinario *Ornato* de su Fabrica. Tenia desde el *Espolon* de la *Proa*, hasta los *Corredores* de la *Popa*, quarenta i seis pies de largo; en tal manera distribuidos, que sin enbarazar la Vista d'el ARCO, ni el paso d'el *Concurso*, que à un lado la dexaba, señoreaba, con deleitosa *Novedad*, el Espacio de la *Plaza*, significando las *Letras* de los *Escudos*, que por *Obras muertas*, de su Borde pendian, ser la NAVE VITORIA, que dando entera vuelta a'l MVNDO, barada oy entre la VITORIA, i BVEN-SVCESO, descansaba. en la Proa, se escribio:

Esta NAVE, cuya Gloria
Es Synbolo *de la FE*,
Oy, para eterna Memoria,
El BVEN-SVCESO la ve
Consagrada à la VITORIA.

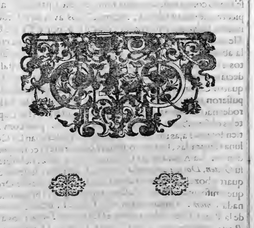
I en la *Popa*:

NAVE, que por *singular*
Renonbre, *VITORIA ha sido*,

A sus REYES *ha de dar,*
Contra el Tiempo, *i el* Olvido
VITORIAS, en Tierra, i Mar.

Sus *Costados* con propiedad, i Hermosura imitaban a'l Natural, i su *Plaça de Armas* artillada, con pequeños *Tiros* de bronce, para hazer Salva, quando pasase la REYNA Nuestra SEÑORA.

Las *Jarcias*, i *Velamen*, se cubrian de Flamulas, i Gallardetes, con las *Armas* de CASTILLA; i en los *Arboles Mayor, Trinquete*, i *Mesana*, aparecian algunos Grumetes en trage de Marineros, vestidos con variedad, de ricas Telas, guarnecidas de Plata, i Oro; partiendo la Admiracion, entre ella, i el ARCO *Tercero*, que à poca distancia, en esta manera, se plantaba.



ARCO TERCERO

Su Planta; la *Puerta* d'el SOL; Su *Parte* d'el MVNDO
AFRICA
I ſu ELEMENTO, el FVEGO

EL ARCO *Tercero* tuvo ſu lugar en la *Puerta* d'el SOL, diſtante d'el *Segundo* quinientos paſos: ſu *Fachada Anterior*, *Poſterior*, i *Coſtados*, miravan à ſeis *Calles*. La *Anterior*, à la de *Alcala*, i *Carrera* de San Geronimo: La *Poſterior*, à la *Calle Mayor*; el un *Coſtado*, à la de las *Carretas*; i el otro, à la de *San Luis*, i *Carmen*; que de todas eſtas partes ſe ſeñoreaba, i deſcubria, ocupando ſeſenta i ſeis pies de ancho, i de fondo veinte i ocho.

La *Parte Anterior*, que eſtaba a'l BVEN-SVCESO, ſe fundò con grande armonia ſobre zocolos parecidos à la piedra, de mejor fabrica; encima d'ellos avia en el Orden miſmo *Colunas*, i *Pilaſtras*, de color Rojo, por el FVEGO; Elemento, que à AFRICA correſponde, por contener en ſi la abraſada Scythia, cuyos aduſtos Moradores nacen ſujetos à la color d'el SOL. Las Fajas de Oro; ſus Pedeſtales decian con el *Vuelo* de ſu *Baſa*: ſobre cuyo Cuerpo cargaban quatro Colunas, i quarterones, que por mayor adorno ſe puſieron, mirando à la Calle de enmedio: ataban ſus Baſas rodeando *Pilaſtras*, *Muros*, i demas *Reſaltos*; i en ſus Capiteles obſervaban la miſma *Atencion*, i *Forma*; pues convirtiendoſe en Fajas los Miembros ſuperiores, dexaban las Colunas ſeparadas, haziendo ſienpre conforme la correſpondencia. La Altura de las Colunas, era de diez i ocho pies; ſu *Orden*, *Dorica conpueſta*, cuyos Capiteles, ſugetos a'l quarto bozel, rodeaban diez i ſeis ojas relevadas de Oro, que uniformes con ſus Pilaſtras, tenian igual, i proporcionada *Vnion*. Circundaban eſta Fabrica, ocho *Puertas*, de la altura de ſus *Colunas*; dos à la *Anterior Parte*, i dos à la *Parte Poſterior*; dos à los *Coſtados*; i dos en ſu correſpon-

 den-

dencia. Debajo d'el ARCO, ò *Calle Principal* ataba los qua tro Angulos, de dos en dos, sus *Ianbas*, i *Dinteles*, formando entre cada quatro un *Techo* artesonado, i enmedio un *Mascaron*, de cuya boca pendia una Aldaba de Oro. Sobre cada Puerta en *Tarjetas* de relieve dorado, estaba la significacion de los Lienzos, que tenian encima, à quien servia de asiento una Cornisa, i à sus estremos, varios adornos de Oro, que arrimaban à los resaltos. Sobre todo, i sus Colunas cargaba la Cornisa principal, rodeando las *Partes Exteriores*, i *Interiores* d'el ARCO, que en correspondencia de las Colunas, que eran de *Orden conpuesta*, avia caprichosos sobrepuestos de Oro; que en lugar de Trilifos, i Modillones, se convertian en *Tarjetas*, i en los vanos de las metopas, Festones de Frutas, i Ojas.

Levantabase d'esta Cornisa un zocolo, dando lugar à que el vuelo suyo no encubriese los Lienzos de Pintura, que sobre ella estaba. Era el *Arco principal* d'este Cuerpo de veinte i siete pies de ancho, i de alto cincuenta, proporcion, que se arrimaba à la *Sexquiltatera*. Moviase entre la parte anterior, i posterior, dexando con sus frentes los *Arcos principales*, una buelta de veinte i dos pies; adonde estaban finjidas dos *Lunetas*, sobre sus formas, abrazandolas de dos en dos, sus *Fajas*, i en el medio, un SOL, que llenaba, con Rayos el claro de su vano. Vnian estas *Fajas*, otras de Oro que, en mas alto Circulo, seguian sus Ordenes.

La Clave d'este ARCO, servia de sitio à la Inscripcion d'el Quadro principal, que estaba encima, i en sus enjutas, i a'l lado de sus molduras, una *Faja* de Oro, dexando enmedio, el tenpano d'el mismo jaspe, dando las señas de AFRICA, su *Monte* ATLANTE, cuya cima ocupaba un *Honbre* Robusto, à quien el mismo Nonbre d'el *Monte* convenia, que en movimiento de sustentar un grave peso, cargaba sobre sus onbros el de la *Esfera Celeste*; i tendidos los brazos en la superficie, eran estribos de aquella Maquina. A su mano diestra estaba Alcides en Trage militar, ayroso, con peto, i espaldar, botas, i espuelas, i con un manto de piel de

LEON; à sus pies una Clava, con puntas de azero; i su Rostro, parecido Retrato d'el REY N. SEÑOR. Mostraba en su Accion recibir el Peso d'el ORBE, que *Atlante* oprimido le fiaba como en imitacion de la misma *Empresa*, d'el *Infatigable* Señor Enperador CARLOS V. quando para descansar, entregò el *Gobierno* de sus *Reynos* a'l Señor FILIPE II. su Hijo: era esta la Letra: VT REQVIESCAT

A la mano siniestra le aconpañò una *Magestad Imperial*, i en todo se daba luego à conocer, qu'era la REYNA *Nuestra* SEÑORA, que llegaba à sustentar el peso.

Las tres puntas, que formaban el Monte, sirviendo de Basas à sus MAGESTADES, i à ATLANTE, se orlaban de nuves, con perfiles de Oro; entre ellas se descubrian medio forma dos quatro rostros, que hinchados soplabā de las quatro Partes *Oriente*, *Poniente*, *Setentrion*, i *Medio-Dia*.

El resto superior d'esta alegorica *Pintura*, poblaban, sobre canpo celeste, *Hymeneos*, i *Cupidos*, coronados de *Laurel*; los unos con *Arcos*; i los otros, con *Teas* encendidas, haziendo vistoso Dosel, que remataba en un fingido espacio de Marmol blanco, entretexido d'el jaspe principal, con diversos lazos, i juegos, que ataban su Arquitectura, i ocupaban estas Letras:

ATLANTE soy, en cuya Frente *altiva*
A descansar de su Inquietud *violenta*,
Toda esa inmensa FABRICA *se sienta*
Que en vez de Polo *en mi cerviz estriva.*
Su Peso, *ni me agobia, ni derriva;*
Porque Alcides *conmigo le sustenta*,
Que no ay Fatiga, *que entre dos se sienta*,
Ni Afan, *que blando con la* Vnion *no viva.*
Bien assi de FILIPE, *a'l justo* Anhelo,
Con que el Onbro *aplicò à su* MONARQVIA,
La Carga *lleba, aunque dorada, grave;*
Pues porque pueda sustentarla, el Cielo,
Le da tan dulce Hermosa CONPAÑIA,
Que ya, con ella, es facil, i suave.

Vertice quid jactant Coelos ATLANTA gerentem,
ALCIDEMQ; humeros supposuisse ferunt?
Praebeat exemplum, ut Saeclis MARI-ANA futuris,
REGIS ad Obsequij vult properare vices.
CONIVGII spes *ILLA venit*, Requiesquè *laborum:*
ILLA Tibi, *CVRAE dulce LEVAMEN* erit.
Nutabunda forent fastigia tanta, superbè
Ni starent SPONSAE tam benè fixa manu.

A los lados d'este Quadro, en el zocolo de la primera Cornisa, avia, à la mano derecha, otra Pintura de diez i ocho pies de alto, i veinte de ancho; cuyo espacio enriquecian i adornaban la *Señora* REYNA *Doña* ISABEL, i la *Princesa* Doña IVANA su Hija, en palafrenes cubiertos de raso blanco, bordado de Oro: llevaban los cordones, dos Iovenes de igual Estatura, i Librea. Aconpañabanlas, dos *Damas*, ayrosamente vestidas; i grandes *Señores* de CASTILLA, i *Caballeros*. Marchaban delante *Conpañias* de *Infantes* ESPAÑOLES, entrando por la *Puerta* ELVIRA, en la Ciudad de *Granada*. Sus *Muros*, *Almenas*, *Baluartes*, *Alanbra*, i otros *Edificios*, estaban ajustados à la verdad de su Original. En el lejos se divisaba la *Sierra nevada*, formando todo un bellissimo Pais; i sus *Letras*:

Porque en la Enpresa *de HERCVLES, i ATLANTE,*
AFRICA esplique mas quanto aya sido
De nuestras REYNAS el Valor, *bastante*
A mantener un Peso *dividido*;
En Granada *ISABEL entra* Triunfante,
Cuya Memoria reservò el Olvido;
Porque dè à MARI-ANA su Memoria,
La Gloria *accidental, dè aquella* Gloria.

Instrato sublimis equo, stipante caterva,
Granatam *Victrix hostis ELISA petit.*
Nunc animo MARI-ANA pari, melioreque Fato,
MATRITVM ingreditur, Cordaq; *nostra subit.*
Ingredere, ò Felix! venias licet Advena *REGNIS,*
Non nova subiectis Cordibus *Hospes eris.*

Al lado izquierdo estaba otro Quadro de su mismo ta-

maño, i enmedio de un Real *Trono*, las MAGESTADES de los *Señores Reyes* FILIPE. III. i *Doña* MARGARITA de *Austria*. En los blancos, que a'l Dosel dexaba el Lienzo desenbarazados, avia, en los lexos, à una parte, la *Expulsion* de los *Moriscos*; i à otra, la *Toma* de *Alarache*, i la *Mamora*, Fuerzas de AFRICA, con que el *Cielo*, sin dilacion, parece, que pagò la CHRISTIANA *Resolucion*, con q̃ arrancaron de ESPAÑA las ultimas raizes de los Moros, dandoles en AFRICA nuevos *Dominios*, en vez de aquellos Vasallajes; i asi, no acaso, los dos Fuertes, que en AFRICA mantienen las dos *Plazas*, se pintaron sobrescritos con dos *Letreros*; que decian:

SANTA MARIA

SAN ANTONIO

Nonbres de su *Vocacion*; puestos oy, no sin cuidado, en el *Triunfo* de AFRICA, à vista d'el BVEN-SVCESO, Hospital de San Antonio, donde tanto se venera el Santissimo Nonbre de MARIA. Hablaban los dos Reyes en voz de Margarita, asi.

No quede, dixo, d'esta infame planta
Africana Semilla, ò rama alguna:
Purifiquese ESPAÑA ya, de tanta
Torpe reliquia infiel de la Fortuna.
No quede (dixo MARGARITA Santa)
Ni aun el menor Eclipse *de su* Luna;
I quede este Exenplar, *no à la Persona,*
Sino à la Dignidad *de la CORONA.*

Grandia pertractant REX, & REGINA loquentes;
Maurorum Exilii MARGARIS urget opus.
Mox geminas Vrbes, *NVMEN pro* Munere *subdit,*
Factaq; sunt Mauri libera REGNA lue.
AFRICA dat partas Arces: HISPANIA Fines
Labe repurgatos, ò MARI-ANA! TIBI.

A estos Quadros guardaban ocho Pilastrones Corintios, relevados de Oro, sobre que venia su cornisamento, de la misma Orden; que, en correspondencia, daban parte

a'l lucimiento de los Costados; i en cada Machon, que eran quatro, un *Pedestal*, que aconpañando a'l segundo Cuerpo, servia de asiento à quatro Pyramides, de altura de treinta pies. Enmedio se labrò un Corredor, con una repisa, que recibia un *Escudo*, fortalezido con dos Vandas de Oro, asidas à las dos Pyramides. Vianse en los *Machones* de'l Quadro principal, que eran *Bastardos*, con algunos Relieves, i Pendientes, dos Cornisas, de la misma Orden; quedaban en su altura, una decima parte mas bajas de su Quadro, donde resalteando hermosamente, estribaba la ultima Cornisa; i à sus lados, graciosos Muchachos, que sustentaban *Guirnaldas* de ojas de Oro. Coronaba esta obra, en un Pedestal de nueve pies de alto, sentada sobre un *Cocodrilo*, de veinte i quatro, de largo, la *Estatua* de AFRICA, con *Turbante* Coronado, en su mano, un *Cetro*, con muchas *Coronas*, *Joyas*, i *Piedras* en sus Faldas, i con estas Letras en su principal Escudo:

AFRICA soy, a'l ASIA tan vezina,
Que el Nilo *nuestras* Margenes *divide;*
I tan vezina à EVROPA, que me inpide
El paso el TANAIS, que à las dos termina.
Menor, que Entranbas soy; mas tan Divina,
Constelacion *mis* Terminos *preside,*
Que, ardiente el SOL, sus Poblaciones *mide;*
Bien, que tal vez, por Paramos, *camina.*
De ESPAÑA un tienpo me aclamè Señora,
I no solo arrancaron mis raizes
Dos REYNAS; una Atenta; *otra* Triunfante;
Mas su Esclava Alarache, i la Mamora,
Me hizieron, cuyas Fuerças *oy felizes*
Rinde à sus REYES mi Africano *ATLANTE.*

Confiesa Vasallaje con sus Ofrecimientos, en Versos Latinos:

AFRICA, Prodigiis, *TERRA* Ingeniosa *ferendis,*
Ante Tuos *ponit SCEPTRA superba pedes.*

Laus fuit HISPANIS quondam mea vincier Armis,
GLORIA nunc FORMAE est, subdere colla TVAE.

En la Parte posterior d'este ARCO, que imitaba, como las otras, à la *Anterior*, en todo genero de *Adornos*, estaba el ELEMENTO d'el FVEGO, conveniente à AFRICA, por su abrasado, i ardiente *Clima*.

El *Quadro* principal d'el *Reverso*, contenia la *Devocion*, que sienpre los Catolicos Ascendientes de la *Augustissima* CASA de AVSTRIA an manifestado a'l Glorioso Arcangel *San* MIGVEL, i con singular *Afecto* ISACIO ANGELO COMNENO ENPERADOR de *Constantinopla*, por los Años de Mil i ciento i ochenta i quatro, decimoquinto Abuelo d'el REY *Nuestro* SEÑOR, que la ha llebado tan adelante con tan grandes Demostraciones.

En el primer termino de la PINTVRA, se representaba un Suntuoso PALACIO, cuyas Puertas de Cedro, i Bronce, arrancaban de sus quicios unos Honbres robustos, que con la fuerça de sus movimientos, descubrian los musculos de los Brazos, i las Piernas, qu'el Pinzel, por gala de su primor, dexò desnudos. Vianse algunos, que con sus espaldas se oponian a'l desplomado peso: otros, que con cuerdas se ceñian las *Puertas*, para suplir el alcance de los brazos. Tenian todos la atencion puesta con rendida Obediencia, en el senblante d'el *Enperador*, que su *Manto* Inperial, *Corona*, i *Cetro* representaba la Magestad de su Persona. La Accion, en que se hallaba, era mandando, que quitasen las *Puertas* de su Palacio, i las pasasen à un *Templo*, de S. MIGVEL, que sin ellas, casi amenazaba ruina.

Su *Imagen*, en el Ayre, ocupaba el segundo Termino, como Antiguamente estaba sobre una de las *Puertas* de MADRID, *Custodia*, i *Guarda* d'ellas en ESPAÑA; *Celeste* ESPIRITV, que ahuyenta, a'l *Medio-Dia* los Peligros, que la infestan, i persiguen. Ilustrò la d'el SOL, conservando el Nonbre de la *Puerta* con el FVEGO, i à el Remate, un Mote, con Letras de Oro:

IN. MERIDIE
LAVDABILE NOMEN.

A sus dos lados, en los Quadros colaterales, otros; en el de mano derecha;

AB. ORTV. SOLIS

I en el de la izquierda;

VSQVE. AD. OCCASVM

Todos esplicados en los Versos CASTELLANOS, i LATINOS.

Arbitro d'el Ocaso, *i d'el* Oriente,
FILIPE es de una Esfera *en otra* Esfera,
Sin que Canpaña, *ò* Mar, *en su carrera*,
Caliente el SOL, que suyo no caliente.
Pero que mucho que sus REYNOS quente,
Con Atomos de Luz, si considera,
Que TVTELAR MIGVEL, Guarda *es primera*
De sus Puertas *à* Oriente, *i à* Occidente.
EL las defiende sienpre al MEDIO-DIA,
I assi à la Puerta, *qu'es d'el SOL espacio,*
Su IMAGEN se coloca Soberana,
Como CVSTODIA, que agradece, pia,
Aquellas que le dio su Abuelo *ISACIO,*
Para que entre por ellas MARI-ANA.

Quicquid ab EOO Tractu *SOL lustrat ad* Vndas
HESPERIAS, tota est subdita Terra *TIBI.*
Queis etiam addictis nunquam SOL occidit Oris,
Aequali spatio VESPER, & ORTVS eunt.
Iam TIBI PHOEBVS adest, ceditq; nitoribus, Ignes
Subijciat Plantis, *ut MARI-ANA* Tuis.
En MICHAEL Custos *Vrbis, TIBI limina pandit,*
Cui propria ISACIVS sede refixa dedit.

El *Quadro* de mano derecha, porque le bañase tanbien el SOL, Planeta d'el FVEGO, daba, à la admiracion de todos, los Tres SOLES, q̃ amanecieron en ESPAÑA el DIA d'el NACIMIENTO de *Nuestro Señor* IESV CHRISTO; i para mayor significacion, se copiaron los Tres REYES, bus-

cando a'l recien nacido SOL d'el MVNDO, cuyo resplandor se descubria, con alguna distancia, en el Alvergue de un edificio pequeño, i derribado. Guiabalos una *Estrella*, que sobre si tenian, i en sus vestiduras (à quien dio forma un Original de Alberto Durero) se conocia la Antiguedad d'el Trage.

Llevaban, en sus manos, los Tres DONES, de ORO, INCIENSO, i MIRRA; i en su seguimiento, *Criados*, i *Camellos*, que no poco hermoseaban la *Pintura*. A un lado, en la parte superior, *Tres* SOLES, que con igual *Cantidad*, i *Resplandor* aparecieron aquel DIA en ESPAÑA: i para mayor inteligencia, en el segundo, i tercero *Termino*, algunas Figuras, vestidas à lo *Castellano*, respetando lo *Sobre natural*; cuyas *Letras*, dexando en su propia, i primera *Veneracion* lo Divino (porque la determinacion fue proponer medios, que denotasen el *Nacimiento* d'el SOL, i los pasos de su Carrera) acomodaron el Sentido à lo Humano, para el proposito, i la ocasion d'el DIA.

Tres *SOLES juntos vio admirada ESPAÑA,*
Que despues solo à un SOL, se reducian;
Quando à Tres *REYES, aquella Luz estraña,*
Conocimiento dio, que no tenian.
El Humano Sentir *oy aconpaña*
Su Maravilla, viendo, que se unian
INFANTA, REYNA, i REY, à quien el Cielo
Hizo de un mismo AMOR, de un mismo ZELO.

Tergemino *quid SOLE novi portenditur? ASTRVM*
Surgit ab EOO Littore, STELLA micat.
Haerent attonitis REGES: nova Sydera *in unum*
Conveniunt: in TE *sic* Decus *omne vident.*
Aut haec est Magni, *dicunt*, Nova *SPONSA PHILIPPI*
Foemina, *vel CONIVX nulla, PHILIPPE*, Tibi *est.*

El *Quadro*, que estaba á mano izquierda, i en el, por *Inscripcion*, VSQVE. AD. OCCASVM se conponia en lo bien distribuido de su espacio, de dos Valerosos *Generales*, que en dos Caballos salian, por la diestra, i sinies-

nuestra mano, à juntarse en el *Punto*, ò *Centro* de la Pintura. Encima d'ellos un SOL, entre algunas Nuves, declinando à el *Ocaso*: i con esto con vivo afecto, tendidas las manos, pedian, que en su Curso se detuviese.

Don *Fray* FRANCISCO *Ximenez* de *Cisneros*, Arçobispo de Toledo, Primado de las ESPAÑAS, i su Gobernador, *Cardenal* de ROMA, sobre ORAN; vestido, en la forma, que salia à *Campaña*, con el abito de San FRANCISCO, i encima una Muçeta carmesi: en la mano un *Baston*, *Peto*, i *Espaldar* gravados; con *Botas*, i *Espuelas*.

Era el otro, *Don* PELAYO *Perez Correa*, Maestre de la *Orden* de SANT-IAGO, armado desde el *Pie*, à la *Gola*, con Morrion, i Penacho de Plumas. Sobre todo, ayrosamente doblado à partes, i à partes desdoblado el *Manto Capitular*, con la *Roja* INSIGNIA en el Pecho.

Las Tropas de los Exercitos d'estos dos Milagrosos CAPITANES, se divisaban formadas por la distancia, que encubrian los lejos entre el *Polvo*, i *Humo*, que levantaban, ya los Batallones, i ya la Polvora. Los Versos *Castellanos*, i *Latinos* celebraron la Accion:

Dos vezes, contra el AFRICA, parado
Se vio el SOL, à la VOZ absorto, a'l RUEGO
De un Religioso, *i un Militar* Soldado;
Caudillos anbos de FRANCISCO, i DIEGO;
Tercera vez, no menos admirado
Oy se presenta a'l AFRICA, i a'l FUEGO;
I parecen, en Ponpa Soberana,
Que todos Triunfos *son de MARI-ANA.*

NUMINIS impulsu CISNERUS pugnat in Afros;
CORRAEAE precibus, Cynthie, sistis Equos.
Surgit ab OCCASU properans Victoria ad ORTUM,
Ut plena HISPANO Nomine TERRA foret.
Haec DUO servantur SPONSAE Miracula; Major
Ut foret INGRESSUS, Lucidiorq; *DIES.*

Las FACHADAS *Colaterales* d'este ARCO, i las *Interiores*, se guarnecian de Letras correspondientes à AFRI-

GA, a'l SOL; i a'l FVEGO. En la mano derecha, sobre la Puerta de su mayor calle, se puso el Mote de la Enpresa, que eligiò el REY, *Nuestro* SEÑOR, luego que entrò à Reynar, por no ser ageno d'el *Proposito*, ni de la *Pluma*, que lo escriba:

LVSTRAT. ET. FOVET

Bien como el SOL, MARI-ANA,
Donde quiera, que amaneZe.
Con ilustrar engrandeZe:

En la de mano izquierda, con atencion à ATLANTE; i por *Divisa*:

CVRAEQVE. LEVAMEN

Quien se atreve à sustentar
Vn MVNDO, à elegir se obliga,
Con quien partir la FATIGA.

A'l lado d'el Quadro de los *Tres* SOLES, frente de la Calle de San LVIS:

OMNIBVS. IDEM

con esta *Esplicacion*:

Quanto, en la Sustancia, *i* Modos
A su Cargo satisfaZe,
SOL, que para TODOS Naze,
I qu'es VNO para TODOS!

I a'l d'el MAESTRE, en la Vista de la Calle de las *Carretas*, se dio Luz asi, i à las sonbras obscuras de la Tradicion Antigua; que para *Memoria* de tan gran MARAVILLA, oy se conserva en un Tenplo, consagrado à *Nuestra* SEÑORA, con el *Renonbre* de TV DIA, contrahido ya, el de TEN TV DIA; que fueron las palabras, que dixo, quando alcanzò, qu'el SOL se detuviese:

NESCIT. OCCASVM

Dia de tanta Alegria,
SOL, nos sobra tu Arrebol:
No emos menester mas SOL;
Este basta; TEN TV DIA.

La *Estatua*, que remataba, era el SOL, coronado de

Laurel, i ceñido de *Rayos* de Oro; su Asiento, un TRONO resplandeciente de *Magestad* grande, con Regias Vestiduras; un *Cetro* en la mano; i à sus pies la *Lira*, con esta suscricion en el Plano d'el *Pedestal*, que la sustentaba.

Que bien, por ser, donde abrasò mas ciego,
A la Puerta d'el SOL, el SOL pareZe!
Que bien, en ella a'l AFRICA amaneZe
Elemento *en Pyramides de FVEGO!*
O alunbre pues desde esta Parte! i luego,
Ya que à Todos *, sus* Rayos *nos ofreZe,*
EL LAVREL rinda, a'l que el Laurel *mereZe,*
Antes por el Valor *, que por el* Ruego.
Mas ay! que presto vio; que solo ha sido
Merecedor *FILIPE; pues si uviera*
Vasallaje en la LVZ, no uviera paso,
Que no se viera à su Poder *rendido;*
Porque es su Nonbre *en una, i otra* Esfera
ARBITRO d'el ORIENTE, i d'el OCASO.

Con repetidas Demostraciones, i por satisfazer à sus dos INPERIOS, sobre que se mueve esta MONARQVIA, se puso en el blanco de una Cornisa otro Soneto.

En lecho de Oro naZe el blanco DIA,
I sale por las Puertas *d'el* Oriente,
A repetir el Curso diligente
D'el cano Mar, *hasta la* Espuma *fria:*
Por diferente senda, que solia
Las HORAS parte su Fatiga *ardiente;*
I en la Media-Iornada *, no consiente*
Alivio *a'l* Canpo, *ni* Estacion Sonbria.
Nada su Inperio a'l Sacro de AVSTRIA inpide,
Pues quando mas se humilla, ò mas se encunbra;
Con su Augusta *CORONA se divide.*
Assi seguir sus Pasos acostunbra;
Porque si alunbra quanto jira, i mide,
ESPAÑA mide, i jira quanto alunbra.

SOL DEVS Astrorum, Flammarum absconde Nitores,
Iam tua, qui vincat Lumina, Phebus adest.
Prodit SPONSA micans, LVSTRATQ; FOVETQ; tuendo,
Et tenet Aspectu Sydera rapta SVO.

Cerraban estas dos partes los costados, que eran *Fachada* de tres Calles, sirviendo, en su primer Cuerpo, seis Pilastras, que à la altura de sus Colunas recibian la misma Cornisa, sobre que se finjian unas Ventanas con sus *Ianbas, Dinteles, Frisos*, i *Frontispicios*, que remataban en unas bolas de Oro, i á sus costados, requadros relevados, en correspondencia de los macizos de las Pilastras; i encima un corredor, que unia la *Parte Anterior*, i *Posterior*, sirviendoles las Pyramides de remate à los quatro Angulos, i en alguna distancia, otras Ventanas, con Balcones dorados, i seis Pilastras, con que se ataban anbas *Partes*, siguiendo à todas una Cornisa, que mostraba ser el Cuerpo uno; desuerte, que elevado el Pedestal, se vian, de medio perfil, anbas *Estatuas*, dexando franco el juego de las ocho Puertas, i todo junto, sin alterar la altura de la Parte *Anterior*, i *Posterior*, constaba de la Cantidad de ciento i diez pies: desde donde se descubria otro no menos luzido, i costoso *Aparato*, que en esta forma se dispuso, i executò en las *Gradas d'el Convento* de San FILIPE.

GENEALOGIA
De los REYES de CASTILLA
I ENPERADORES
de ALEMANIA

TIene el *Mirador* de las Gradas de San FILIPE, ciento i ochenta pies de largo, i treinta i uno de ancho: estos ocupaba una galeria de *Arquitectura Dorica*, que estribando sobre pedestales de jaspes de Tortosa, con sus conpartimientos de Piedra-Lazuli, se levantaba, sin los remates, diez i ocho pies de alto, en unas cabezas de Plata, releva-

das, en forma de Cartela, con sus Basas, i capiteles de Oro. Constaba de quarenta i quatro Colunas, de la misma Piedra-Lazuli, doradas sus Basas desde los collarines d'ella.

Tenia en sus intercolunios, interpoladas otras tantas *Bichas* de Plata, de medios cuerpos: de *Onbre* las unas, i las otras de *Muger*, dorados sus estremos, i lo restante en que las *Bichas* diminuian, de jaspe de Tortosa. Entre unas, i otras estaban ocho Nichos de à ocho pies de alto, i seis i medio de ancho, labrados de jaspe *Rojo*, con sus compartimientos de jaspe azul, dorados los perfiles, i encima unos *Festones* de medio relieve *plateados*. Entre *Nicho*, i *Nicho*, avia unos Quadros de ecelente Pintura, de diez pies de alto, i siete de ancho, con sus Molduras doradas.

Toda esta obra se coronaba de una Cornisa, de los mismos jaspes, con los resaltos, i cartelas *Plateadas*. En el Punto, ò Centro d'esta vistosa *Fabrica*, sobresalia un Nicho, mas eminente, que los otros hasta en diez i ocho pies de alto, i diez de ancho, cuyo medio punto guarnecian dos ANGELES plateados, con tronpetas en las manos. Cerraba todo el *Frontispicio* otra Cornisa de los mismos jaspes, con dos *Cartelas* grandes, à los lados, que hazian remate en un *Escudo* de Oro, en que se tallaton las *Armas* de ESPAÑA, i ALEMANIA, corriendo, desde el quartel de cada una, en doradas Tarjetas los *Reynos* de anbas.

El principal *Nicho*, que con *Magestad* representaba un *Regio* TRONO, se enriquecio con un dosel, i colgadura de brocado, con un *Solio* en medio, en el una *Corona* de Oro, i à sus lados dos ESTATVAS de Nuestros *Catolicos Reyes* FILIPE, i MARIA-ANA, en accion, q̃ poniendo anbos la mano en ella, parecia estarla partiendo entre los dos. Esmerò tanto el *Arte* en RETRATOS el estudio, que no se contentò, con que fuesen en estremo parecidos; pero aun lo estaban en los *Vestidos*, que aquel dia se pusieron. Desde estas dos ESTATVAS ivan por una, i otra banda, sus dos GENEALOGIAS, ocupando los ocho *Nichos*, ocho *Vultos*

do-

dorados, de seis pies i medio de alto, interrumpidos, con los *Lienzos* de *Pinturas*, que eran los que significaban sus *Empresas*.

La de Nuestros REYES decia, en la ultima grada d'el *Trono*:

No tanto de una, i otra Linea *acuerda*
Rendido AFECTO, el Numero *glorioso,*
Porque d'el la Memoria *no se pierda,*
Pues viva yaze en el mejor Reposo.
Quanto, por dar con PROVIDENCIA *cuerda,*
A entender, qu' este LAZO venturoso,
Ha de ver, contra el Tienpo, *i el* Olvido,
Ser mas los que an de ser, que los que an sido.

La primera *Estatua*, por la mano derecha d'el REY *Nuestro* SEÑOR, era la d'el *Señor* REY FILIPE III. Pintaronse en el Quadro de su *Empresa*, dos Fuertes asaltados, i enmedio un Mar, con algunos Vajeles:

Este rebelde Mar, *esta* Canpaña,
Que en Africana purpura teñida,
El Tercero FILIPE añadio à ESPAÑA,
Conquistada tal vez, tal defendida:
Padrones *de los Siglos, que aconpaña*
La Duracion *de su segunda* Vida;
Siendo inmortal a'l Monstruo Sarraceno,
Yugo *ALARACHE, i la MAMORA* Freno.

Tenia el segundo lugar el Señor REY FILIPE II. Pintaronse *Exercitos* de *Mar*, i *Tierra*, batiendo un Fuerte, i en el ayre un Angel, con una Fabrica hermosa, en un Lienzo, i que en ella daba satisfacian a'l Cielo, de un Tenplo, que sus Baterias demolian; su Letra:

Una Fabrica, *un* Sitio, *una* Batalla,
O quanto Asunto *dan a'l Tienpo! ò quanto!*
I aunque el Pinzel el modesto el Dueño calla
De tanta Magestad, *de* Asonbro *tanto:*
Bien el Discurso, en sus Discursos halla,
Si aquel es San Quintin, *si aquel* Lepanto,

Ser el, él que Prúdente diò à Castilla,
Religiosa *la Otava MARAVILLA.*

Sucediale el Señor ENPERADOR CARLOS. V. Pintose vn SOL, ilustrando Mares, Montes, Ciudades, i Canpañas; aludiendo a'l incesable mouimiento de su Animo, que hizo en el discurso de su Vida, *Quarenta Iornadas*, i *Expediciones*, por Tierra; i *Doce* por Mar, asistiendo con su PERSONA, à todos los Accidentes de su *Imperio:*

La Luz, que el Cielo en circulos rodea,
No es la mayor Merced, qu'el SOL invia,
Lo infatigable si de su Tarea,
Dexando un Dia, *en prendas de otro* Dia:
Este continuo Anhelo, *exenplo sea*
De CARLOS, que una, i otra Monarquia,
Sin Quietud, *sin* Descanso, *sin* Reposo,
Anduvo sienpre, i sienpre Vitorioso.

La ultima ESTATVA, fue d'el *Señor* REY FILIPE. I. à quien llamaron el *Hermoso*; i por ser el Primero, que uniò con la sienpre *Generosa Sangre* de CASTILLA, la sienpre *Generosa Sangre* de AVSTRIA, le pintaron en su *Empresa*, un *Leon*, i una *Aguila*, que amigablemente abrazados, enlazaban en una, dos *Coronas*, poniendo sus garras sobre un Orbe, de quien salian mezclados, en rojos Estandartes, los Trofeos de CASTILLA, i de BORGOÑA:

Este Abrazo *feliz, que lisonjero*
Sus Nudos, *à sus Años anticipe,*
FILIPE fue quien le ciñò primero,
O quanto ESPAÑA le debiò à FILIPE!
El HERMOSO le aclama el Mundo *entero;*
I porque Nonbre, *i* Señas *participe,*
Si oy a'l Quarto *le da la soberana*
ESTIRPE Real, *lo* Hermoso, *à MARI-ANA.*

Por la mano izquierda de la REYNA *Nuestra* SEÑORA, se pusieron, en correspondencia d'estas quatro *Estatuas*, otras quatro.

Era la Primera, d'el *Señor* ENPERADOR FERDI-

NANDO. III. su *Padre*, i no solo en ella estaba parecido, pero tanbien en el Quadro de su *Empresa*. Aconpañabale otro Retrato d'el *Señor* INFANTE *Cardenal* FERNANDO; anbos à Caballo, enmedio de una sangrienta Batalla; con esta Letra:

Si aqui el Buril, *si allì el* Pinzel, *ò ingrato,*
O grosero, quien es no estan diziendo,
Canpion *de tanto Belicò* Aparato,
Marte *de tanto Militar estruendo;*
Es, porquè mudos Lamina, *i* Retrato,
Matizes, *i* Pinzeles *suspendiendo,*
De Morlinguen *se fian, que aclamando*
Vive aun oy, a'l Tercero FERDINANDO.

Siguiose el *Señor* ENPERADOR FERDINANDO. II. *Abuelo* de la REYNA *Nuestra* SEÑORA, en su Lienzo de otra Batalla, que à dos partes parecian dos Cuerpos mayores, que los otros; ensangrentados, i rendidos. Quien eran dezia la *Letra:*

No solo de Enemigo *declarado,*
Mas tanbien de domestico Enemigo;
Militar, i Politico el cuidado,
Supo unir la VITORIA, i el CASTIGO.
Testigo sea en la Canpaña *armado,*
En la Paz sedicioso sea Testigo,
Aqui Gustavo, *allì* Freislan, *que a'l Mundo*
Dexan Primero el que naciò Segundo.

El *Señor Archiduque* CARLOS de *Absburg*, Bisabuel de su MAGESTAD, ocupaba el tercer Nicho.

Pusieronse en su Quadro dos P*almas*, que abrazaba una FAMA, con dos Motes, que las ceñian: el uno:

DOMINVS. PROVIDEBIT

de que sienpre usaron sus Vanderas: i el otro:

DELITIAE. GENERIS. HVMANI

Blason, que, por su *Mansedunbre*, heredò de TITO: uno, i otro se esplicò asì:

CARLOS de Abspurg, *Magnanimo, i Piadoso*
Es este, que oy en su Memoria *vive,*
Cuya Virtud, *pacifico el Reposo*
De su FAMA en las Palmas *nos le escribe:*
Christiano *TITO fue, pues su famoso*
Blason hereda; i tanto honor recibe
Por su Benignidad, *su MONARQUIA,*
Que fue d'ella el AMOR, i la ALEGRIA.

Era el ultimo, el *Señor* ENPERADOR FERDINANDO. I. Quarto Ascendiente de la REYNA *Nuestra* SEÑORA. Nacio en Alcala de *Henares*; fue ENPERADOR por Renunciacion d'el Señor CARLOS. V. Venciò à Soliman, i adquirio Nonbre de IUSTO.

Pintose en el Quadro, su *Retrato*, guiado de un *Peregrino*, en su Traje descubria facilmente, que era SANT-IAGO, por aversele aparecido, i revelado, que en su Dia, llegaria la hora de su Muerte. Preciose de ESPAÑOL, pues dezia, que un INFANTE de CASTILLA, como si estuviera en *Patria* agena, vagaba fuera de la suya:

FERDINANDO Primero, *à cuya pia*
Benignidad, *à cuya FE suprema,*
El Quinto *CARLOS, renunciado, fia*
El Sacro Honor de la INPERIAL Diadema:
Es ESTE, à quien Bohemia *vio, vio* Vngria,
Hazer, que Soliman su Nonbre *tema,*
Tan ESPAÑOL, que dan à su Fortuna
DIEGO el Sepulcro, *i ALCALA la* Cuna.

En esta conformidad, aun mejor executada, que descrita, estaba la *Fachada* de tanta *Fabrica*, à quien cerraban por los lados, en dos Arboles de las dos REALES, i INPERIALES *Genealogias*, ciento i veinte O *valos* Coronados, en que estaban los REYES, i ENPERADORES de su *Ascendencia*, sin que por eso rematase en ellos la Memoria de su Origen; pues los ultimos de una, i otra banda se encubrian entre los zelajes de algunas Nubes, dando à entender, que aun no eran aquellas las ultimas *Noticias*, sino que el

Arte se vencia, perdiendolas de vista.

Apenas la d'este Ostentoso *Aparato* daba paso à nuevas Admiraciones, quando, à poca distancia, se encontraba otro, dexando para llegar à el, à mano izquierda, la Calle de los Boteros, donde retirado d'el luzido Concurso, el Popular festejaba una *Estatua* de *Baco*, que entre las delicias de tejidos Enparrados, desperdiciaba abundante el precioso *Licor* de sus sazonados frutos, con varios surtidores, que corrieron todo el Dia, en un vistoso Iardin de muchas Flores, levantado d'el suelo, diez pies, en quadrada proporcion d'el ancho de la Calle.

Adornose, à mano derecha, la Azera de los Peleteros, que tiene de largo, con sus dos bueltas, ciento i treinta varas, colgada de Pieles; de Feroces *Leones*; Manchados *Tigres*; Torpes *Osos*; *Lobos* Cervales; *Gatos* Monteses, i los olorosos de Algalia; *Fuinas*, i medrosos *Conejillos*, d'esta, i de las Provincias mas remotas de las Indias; i al vivo, en graciosa, i artificiosa Significacion, con apacible correspondencia unidos texian lazos en todas las Cornisas. Parecio, que los Montes inviaron sus *Abitadores*, para que *Cortesanos*, festejasen la ENTRADA.

Desde aqui se descubrio un ARCO Triunfal, aunque no en consequencia de los otros; porque como aquellos eran continuado *Asunto* de MADRID, i este de los Mercaderes de Sedas, que en su *Puerta*, i à sus puertas, se le dedicaban à su nueva REYNA, i SEÑORA, fue forzoso, que, haziendo lugar à su *Afecto*, se les concediese interrunpir, por aquel rato, la ordenanza, que los demas traian.

Tenia de ancho quarenta i quatro pies; los que solamente permitio la estrecha capazidad d'el Sitio; veinte i tres de fondo, i noventa i seis de alto: la Puerta, de quarenta i cinco, desde sus fundamentos, hasta su medio punto; i veinte i tres de fundamento, à fundamento. Dentro avia otras dos, à los Costados, de quinze pies de alto, i siete i medio, de ancho, con dos *Geroglificos* encima. El uno era de CVPIDO, que teniendo puesta la mira en una *Corona*, qu'estaba en el

Cie-

Cielo, flechaba à un *CoraZon*, que estaba en la *Tierra*; con esta *Letra*:

VBI. DESVNT. VIRES. SATIS. EST. LAVDANDA. VOLVNTAS

Este solo, de verdad,
El ARCO ha sido de Amor,
Que la Mira *d'el* Valor,
La puso en la VOLVNTAD.

Era el otro, una AGVILA en el *Ayre*, mirando a'l SOL, de cuyos rayos, uno la heria el pecho, siendo lo restante d'el Pais, un *Ethna*, brotando *Llamas*, i muchas *Flores*:

FVLGORE. ERVMPIT. AMORIS.

Abiertas sienpre las Puertas
De aqu'este GREMIO hallareis,
Si por ellas no cabeis,
Las d'el ALMA estan abiertas.

En la bolsura, ò bueco, se pintò entre nubes, un Resplandor, con este Mote, que le rodeaba:

SAGITTARIVS. HISPANIAE. POST. NVBILA. IRIS

Pendia d'este *Resplandor*, un Escudo à dos hazes de las *Armas* REALES, con su *Corona* de Oro; i los Quarteles de Oro, i Plata.

El resto de la bobeda lucian *Cogollos*, de estofado de Plata, con algunos fajeados de jaspe de colores.

Hallabase toda la *Fabrica* conpuesta d'ellos, repartidos con *Aseo*, i *Variedad*, ya de lo verde, ya de lo azul; i ya de lo rojo en sus ja spes, imitando à la *NaturaleZa*, en Venas, i Marizes, abrazando sienpre su union el *Marmol Blanco*, en los estremos.

Sus pedestales eran de jaspe verde, sobre, que se levantaban quatro Colunas d'el *Orden Conpuesto*; con alguna estravagancia. Tenian sus *Capiteles* de ojas sobre-puestas de *Marmol* blanco; en el mismo jaspe: estas sustentaban una Cornisa arquitrabada, que servia de inposta a'l ARCO, i *Puerta principal*, cuyas quatro Colunas, con sus janbas, se arrimaban a'l Murallon, que à cada una le pertenecia, de quatro, que estaban repartidos, en los quatro Angulos, su

grueſo de á cinco pies i medio en quadro, i quarenta i cinco de alto; i por *Cabeza* un Maſcaron de marmol blanco; i un *Tablero* de lo miſmo, que les ſervia de *Frente*: en que ſe gravaron las Inſcripciones de quatro *Eſtatuas*, de à doce pies de alto, que fueron remate, de las quatro eſquinas.

Encima d'eſtos Murallones avia una Corniſa, de nueva Diſpoſicion; conpueſta con Modillones, de quien, con igual repartimiento, pendian Florones, que ayudaban, á ſu aliño. Entre la *Corniſa*, i *Ianba* d'el ARCO, un *Tablero* de Marmol, con guarnicion de jaſpes Verdes; en que ſe leía, á la parte, que miraba à la Calle Mayor:

TIBI. MAGNO. IV. PHILIPPO
ET
MARIAE-ANAE. CONIVGI
SEMPER. AVGVSTAE
SERICI. MERCATORES. MATRITENSES
IN. OBSEQVIVM. HVNC. ARCVM. ERIGIMVS
ANGVSTVM. SED. AVGVSTVM. DVM
CORDIVM. EXPANDIMVS. ARCANA
NON. MINVS. VOTO. LAETA. QVAM
FIDE

Obſequiis devota Tuis, *MARI-ANA, parabat*
Hoc GVADALAXARAE Serica *PORTA*, Decus.
Accipe foecundam, REGINA, propagine Laurum,
Quodve Omen *ſoboles* Palladis *Arbor habet.*
Radici radix adnectitur, utraque tandem
Arbor, *ab alterius vivere diſcit ope.*
Exhibet HESPERIAS Laurus, *per Saecla* Coronas,
Atque virens ſemper reddit Oliva *GENVS.*

A eſtos Tableros hazian Cabeza unas *Tarjas* de Marmol blanco, i en la parte inferior, Feſtones de Flores de talla, de las miſmas piedras.

Sobre la Corniſa, que era remate d'el Cuerpo principal, ſe levantaba un genero de recibimiento, con quatro *Carteles* grandes, i otros Ornatos de *Arquitectura*, con enriquecimientos de Feſtones, i Ojas de la miſma talla; de donde procedia, un *Arbol* de dos Troncos. Su altura, de veinte

i qua-

i quatro pies, que finbolizaba, segun sus *Ojas*, i *Frutos*, que eran *Coronas* REALES, i INPERIALES, con el *Arbol* de la *Augustissima* CASA de AVSTRIA.

Fue el Conceto, nacer de una raiz, i despues de aver crecido, divididos, bolver à juntarse, con una Corona, ve n e rados anbos: i porque mas se entendiese; el uno de los Troncos semejaba ser de OLIVA; i el otro, de LAVREL, constaba su Esplicacion en *Latin*, i CASTELLANO:

IN. OMNEM. TERRAM. EXIVIT. FRVCTVS. EORVM

Si à la OLIVA, i a'l LAVREL
Oy los ciñe una CORONA,
ELLA las Pazes *pregona,*
Como las Vitorias *EL.*

Ya introducida la *Metafora*, por no variarla, i observar la propiedad, que deben tener, se siguiò hasta el fin, siendo toda de *Plantas*, i de *Flores*.

Por esto, la ESTATVA de la mano derecha azia la Calle Mayor, representaba el NARCISO, en un agraciado *Mancebo*, vestido de su color, con guarniciones de Oro. Tenia en la mano la *Flor* de su *Nonbre*, por cuya vara, subia enlazandose, la *Planta* de la MEjORANA, i en la *Tarjeta*, que le correspondia, esta *Letra*:

Por la Planta *mas loZana,*
D'el Humano Paraiso,
Con el mas Galan NARCISO,
Se enlaZò la MEj OR-ANA.

A la mano izquierda de la misma *Fachada*, se plantò la ROSA, significada en una linda DAMA, vestida de *Nacar*, con *Corona* de Oro. Tenia una ROSA en la mano, con quien vistosamente se enredaba un CLAVEL:

Si la ROSA es la mejor,
A'l CLAVEL ninguna iguala;
Qu'ella se lleba la GALA,
I el se ha llebado el FAVOR.

A'l lado derecho, que miraba à la Plateria, ocupaba su lugar el GRANADO, vestido de Carmesi, con labores de

Oro,

Oro;en la mano,una GRANADA,en cuyas ramas se mezclaba la Flor de la MARAVILLA:

En dar Fruto *de la* Flor,
Que de su Planta ha sacado,
Ostentar quiso el GRANADO,
La MARAVILLA Mayor.

A la parte siniestra, la VID, vestida de Verde, con bordaduras de Oro, i en la mano un racimo de Vvas, con algunas *Cañas* de TRIGO:

Nuevo Aplauso *prevenid,*
Para nuevos Intereses,
Que el TRIGO, Rey *de las Mieses,*
Se ha adornado con la VID.

No bien daba la *Vista* treguas à la *Admiracion* d'esta costosa Maquina, quando volviendose à cobrar de nuevo, de nuevo volvia à suspenderse,en la mas *Agradable*, la mas *rica*, i la mas *estraña* Obra, que pudiera percebir Humano Entendimiento; aunque para solo imaginarla, se le pusieran delante, quantas *Ideas* vagamente en la fantasia presumieran,que podian hazer caso. Era el Aparato, que la Plateria dispuso;pues desde la Esquina de la Calle de *Santiago*,hasta la Torre de *San Salvador*;i desde là esquina de la Calle de *San Miguel*, hasta la de la Plazuela de la Villa, que son Seiscientos i treinta i dos pies;i la mitad por banda, se cubrieron de unos Montes de Plata, que en forma de Aparadores, suspendian, aun mas que deleitaban.

Por una,i otra azera enpezaron en dos *Piramides*, dos Corredores,sobre Pedestales de Iaspe rojo,i *Bichas* de Plata,de tal manera, que obedeciendo à la cuesta las Disposiciones,ivan creciendo a'l paso, que iva la calle declinando, i sienpre iguales; desmintiendo a'l desnivel d'el Terreno, el nivel de la Cornisa;llegaban en su linea à rematar en otras dos *Piramides*, que los recibian. Eran de quarenta pies de alto,sin los remates:los diez primeros,que le servian de Basa,se dexaban cortar de quatro en quatro Cartelas, que tenian à las quatro esquinas,sustentando desde allì, como en el ay-

re los treinta, que restaban. Las dos tenian por remate, sobre dos *Globos*, dos CASTILLOS de Plata; i las otras dos, sobre otros dos *Globos*, dos LEONES.

Pusieronse en sus planos, à las tres hazes, que el Corredor dexaba descubiertas, tres Inscripciones: d'esta, las Letras Iniciales forman el *Nonbre* de FILIPO, i MARIANA.

Para aplaudir las glorias de tal DIA,
Hurte à la voz su acento dilatado
Insigne aqueste Enpeño, *donde ha obrado,*
La Atencion *de Vasallos, à porfia.*
Industriosa esta vez la Fantasia,
Pudo Visible *hazer lo* Imaginado,
Ofreciendo à sus REYES el Cuidado,
Mas de lo que posible parecia.
Aqui à MARIANA la Lealtad *gustosa*
Rinde obediente en sumision suave,
Indicios *d'el* Afecto, *en que mas gana,*
Allandose, aunque sienpre afectuosa,
Nunca mas fina, que oy, que asistir sabe
A'l Triunfo de FILIPO, i MARI-ANA.

A el un lado:

La TIERRA, Patria de olorosas Flores,
Alfonbra, que à Tus *pies, MARI-ANA, aplica;*
Porque con Tu *asistencia, las mejores,*
Ceres *de sus campañas te publica:*
Llegaen buen ora pues, donde atesores,
De quatro INPERIOS la Corona *rica,*
Ya que oy Aguila, Reyna, Ninfa, Ceres,
De Aves, Luzes, Cristal, *i* Canpos *eres.*

A el otro:

Ven, SEÑORA, à quien adora
FILIPE, Apolo *ESPAÑOL,*
Que se alla sin vida el SOL,
Mientras no llega la AVRORA.
Con tu Venida *mejora*
Las Luzes, *que a'l Mundo invia;*

I pues de las Tuyas *fia*
FILIPE, sus arreboles,
Que mucho, que con dos SOLES,
Nos pareZca GRANDE el DIA?

La *Pyramide* de mano izquierda, que en todo la corref-pondia, usò de las mismas Letras Iniciales:

M as d'el Silencio, *que d'el rudo* Acento,
A tenta ESPAÑA, su cuidado fia,
R emitiendo el Aplauso, à la porfia
I nfatigable, d'l comun Altento.
A qui de la Lealtad *el ardimiento,*
N uevos Aplausos fabricò este DIA,
A briendo quanto el SOL precioso cria,
P ara apoyo mayor d'el Luzimiento.
H ijo d'el SOL a'l Triunfo *se dilata*
I npreso el ORO, que en el lienZo abona
L as Antiguas Estatuas de Lisypo:
I usta Atencion *d'el que sus* Luzes *trata,*
P ues SVCESION feliZ d'esta CORONA,
O frece MARI-ANA a'l Gran *FILIPO.*

I prosiguiendo en la Segunda *Fachada*:

Ya de los Elementos *sosegada*
La Natural Contienda numerosa,
REYNA de quatro INPERIOS coronada,
Celebra à MARI-ANA afectuosa,
Sobre Trono *de Rayos colocada*
Corona el fuego su cabeZa hermosa,
Cuya llama cortès, si a'l Dueño mira,
La Luz *dilata, i el* Amor *retira.*

I en la Tercera:

Baja de ese Augusto Oriente,
A ilustrar nuestro Emisferio,
Donde à Tu Agrado, *un Inperio,*
Cada Alma *rinde obediente.*

La CORONA, que en Tu *Frente*
Haze glorioso asistencia,
Darte puede la Ecelencia,
Pero no tan nobles Palmas;
Qu'el INPERIO de las Almas
Solo es d'el Agrado *HERENCIA.*

De la Tercera Pyramide, su PRIMERA *Inscripcion*:

Llega, MARI-ANA, a'l Trono soberano,
De amorosos Afectos *construido,*
Ya que el LEON de ESPAÑA, tan temido,
Blando para ascender Te *da la mano.*
La Corona Te *ofrece mas Humano,*
Medroso de qu'el DON pequeño ha sido,
Que para dar un REY agradecido,
Aun lo mayor, no estima por mediano.
Desde oy el Peso d'el Gobierno fia
De tu Prudencia, como de otr o Atlante;
Para alivio feliz de tanto Enpeño.
De anbos pende de oy mas la MONARQVIA;
Que si la Alma *recibe de un Amante,*
Tanbien de sus Cuidados se haze Dueño.

SEGVNDA

De las parleras Aves el Acento
El Ayre ocupa, d'el Afecto herido,
Publicando gustoso rendimiento;
A'l AGVILA Inperial *d'el* Austrio Nido:
Si ya no es, que con presto fundamento,
Qu'es Aurora *MARI-ANA an presumido,*
Viendo, que abriga, para eternos LAZOS,
A'l Sol FILIPE, entre sus tiernos BRAZOS.

TERCERA

Descoxe, MARI-ANA, el vuelo,
A examinar, sin desmayos,
D'el SOL FILIPE, los Rayos,
Quarto Planeta *d'el Suelo.*

Ven, que à mirar el desvelo
Con que cercas su arrebol,
Dira el Aplauso ESPAÑOL,
De Tus *Glorias* Coronista,
Qu' es bien, que à FILIPE asista
AVE, que ama tanto a'l SOL.

La quarta Pyramide contenia en su primera *Fachada:*

Ese luciente Circulo, que hermoso
A Tu *Frente, MARIANA, se dedica,*
Caracter luminoso es, que rubrica
Posesiones de un REYNO numeroso,
Aquel LEON, que a'l lado valeroso,
Defiende para ti, prenda tan rica,
No la CRVELDAD d'el Animo *publica,*
Sino la Magestad de un REY piadoso.
Viendo, que naces, i que à ESPAÑA vienes,
La Fama *de tus glorias oportuna,*
REYNA de dos INPERIOS Te *pregona,*
Que para el Triunfo, *que dispuesto tienes,*
ALEMANIA feliz Te *dio su CVNA,*
I agradecida ESPAÑA su CORONA.

Aunque en menor *Numero* de Versos, no con menos *Gala*, i *Acierto* se vistio la Segunda *Fachada* de *Rendimientos*, asi:

D'el Vasallaje, que tributa usana,
Oy de las aguas la inquietud traviesa,
Por Ninfa *de sus Fuentes à MARI-ANA,*
Con labios de cristal la planta besa.
No menos, que su REYNA soberana,
El canto de los Cisnes la confiesa,
Dando obedientes para mayor Gloria,
Voz *a'l* Aplauso, *i Plumas à la* Historia.

Resplandecia la Tercera *Fachada*, mas con las *Demostraciones* d'el *Animo*, que con su admirable *Conpostura:*

Aqui el Afecto *ESPAÑOL,*
Descubrio su REAL Tesoro,
Qu'es bien, que celebre el Oro,

La Bien-venida *d'el SOL*
De la Lealtad *es Crisol,*
Cada LuZ, que multiplica,
Pues no solo sè dedica
De MARI-ANA à la Persona,
Sino à darla la Corona,
Que su MAGESTAD publica.

Desde una á otra Pyramide, sobre los desmentidos *Pedestales*, i *Bichas*, sentaba una Cornisa de jaspes de colores, con perfiles de Plata, i encima d'ella, una Varanda, cuyos balaustres eran otras *Bichas* de Plata, pequeñas; i de tres en tres, un conpartimiento de jaspe, que respondia á la Cornisa.

Contenia una, i otra distancia quarenta *Aparadores* de à cinco Gradas cada uno, i enmedio un *Tarjeton* de Plata, donde estaban los Aparadores de Oro. No se puede escribir, ni encarecer su *Hermosura*, ni su *RiqueZa*, sino con dezir solo, que su *RiqueZa* era igual à su *Hermosura*, quando *Pyramides*, *Aparadores*, i *Tarjetas*, se ostentaban cubiertas de Piezas de Plata; i las otras de joyas de Diamantes, en tan gran Numero, i de tanto Valor, que parecia universal Concurso de la *Opulencia*, de las Provincias mas poderosas, i de las Minas, que con mayor abundancia conceden liberales lo que la *Tierra* en sus entrañas oculta, que descubre, i goza, á puro trabajo, el *Afan*, i *Porfia* de los Onbres. Esmerose el *Arte* en su Labor de manera, que siendo la *Materia* inestimable, temiò, que la venciese su *DestreZa*. Conpitieron entre si Ventajas, el *Valor*, i el *Cuidado*; casi estorbando al Examen, i Fidelidad de la Vista, el Lucimiento vistoso de lo mirado. Estaban con tal curiosidad unidos los estremos de lo *Pulido*, i lo *Costoso*; i tan en su lugar cabales las *Partes* d'este *Todo*, que si le quitaràn una *PieZa*, se reconociera su falta; i si le añadieran otra, sobrara. I porque la oposicion creciese con la Variedad, la *Estimacion* de los *Objetos*, â este precioso *Aliño* de Piedras, i Metales, siguio tanbien el precioso *Desaliño* de Riscos, i Peñas, dando à entender, que no

està menos admirable oculta la Riqueza bruta, que arrancada à la prolixa esperiencia de *Crisoles*, i *Buriles*: i assi, para que volviese por su credito lo *Inculto*, quiso campear, à vista suya, formando en la *Fuente* de San SALVADOR, un Peñasco, que por contrario camino, llegase à divertir, i alegrar, dentro de sus limitados Terminos.

FVENTE DE SAN SALVADOR

Esta Fuente es un curioso Diseño, que sin sugetarse à mas Leyes de *Arquitectura*, q̃ á un *Dibujo* caprichoso, se cōpone, sobre fondos de piedra berroqueña, de *Marmoles* blancos, *Jaspes* serpentinos, i *Bronzes* dorados. Su *Forma*, es *Pyramidal*, guarnecida en quatro *Angulos*, sobre quatro *Iarrones*; entre quien distribuyò curiosamente el *Arte* los materiales, dando el *Iaspe*, à las *Copas*; el *Bronce*, à los *Perfiles*; el *Marmol*, à *Mascarones*, i *Tarjetas*. Coronase, con una bellisima *Estatua* de Marmol blanco, que enbrazado el Escudo, i empuñada la Hasta, se da à conocer por la Diosa de los Gentiles, PALAS. Este pues, ò *Pyramide*, ò *Fuente*, desde su primera Guarda, hasta su segundo Cuerpo, se cubrio en pendiente elevacion, de tan bien imitados Riscos, que con dificultad creian, que fuesen imitados. Poblose todo el *Monte*, en la *Parte Superior*, de inmensa variedad de Paxaros; i en la *Inferior*, de inumerable multitud de terrestres Animales, teniendo todo el espacio en su circunferencia, comunicado de sus continuos aqueductos gran numero de *Fuentes*, que en diversos *Remates* de *Surtidores*, *Bonbas*, *Pabellones*, i otros *Artificios*, hazian una suave Lisonja, no solo à los ojos, pero à los oidos; pues de mas del Ruido apacible de las aguas, le avia en sus *Ingenios* de *Musica*, que con la violencia de sus surtidas, tocaban muchos Instrumentos.

Perezosa Estacion fuera d'el Comun *Aplauso*, si apenas registrado todo de la *Curiosidad*, no le llebara ansioso à ver en el ARCO de AMERICA, el *Concepto* de las PARTES d'el MVNDO, i ELEMENTOS, executado; i assi enpezò desde alli à distinguir sus Señas.

ARCO QVARTO

Su *Planta*, à la Puerta de la *Iglesia Mayor* de SANTA MARIA

Su *Parte* d'el MVNDO, AMERICA

Su ELEMENTO; el AGVA

TRes Razones pudieron considerarse para aver reservado el quarto lugar de los ARCOS à AMERICA; por ser su *Nuevo* MVNDO, ultima *Colonia* de ESPAÑA; por ser su Planta à los umbrales de las Casas; en que oy vive el Excelentissimo Señor *Don* LVIS MENDEZ de HARO, i GVZMAN; pues, entre los Illustrissimos *Titulos*, que goza de *Marques* d'el Carpio, *Conde* de Olivares, *Duque* de San Lucar, *Conde* de Morente, *Marques* de Eliche, *Señor* d'el *Estado* de Sobas, *Alcaide* perpetuo de los Alcazares, i Torres de la Ciudad de Cordova, i *Cavallerizo Mayor Perpetuo* de las Reales Cavallerizas d'ella, *Alcayde Perpetuo* de los Reales Alcazares, i Atarazanas de la Ciudad de Sevilla, *Comendador Mayor* de la Orden de Alcantara, *Gentilhombre* de la *Camara* de Su MAGESTAD, i su *Cavallerizo Mayor*, tiene el de *Gran* CANCILLER de las INDIAS, i *Registrador* perpetuo d'ellas: con que no acaso se eligiò aquel *Sitio*, para estar a'l *Abrigo*, i *Proteccion* suya, como a su *Desvelo*, i *Atencion*, la *Direccion*, i *Cuidado* d'el *Bien Vniversal*, i de la *Causa Publica*.

Fue tanbien *Piadoso Motivo*, por ser su Planta à las *Puertas* de SANTA MARIA, *Iglesia Mayor* de *Madrid*, donde la *Capilla* Real, en reverente *Culto*, esperaba à su MAGESTAD, para recibirla con el TE DEVM LAVDAMVS; i siendo esta, la principal *Ceremonia* de Nuestra Sagrada *Religion*, en tales Ocasiones, importò, que se hallase à su vista, la *Representacion* de aquel *Nuevo* MVNDO, que por tantos Siglos la ignorò, para que mas confirmado en la FE, que debio à los CATHOLICOS REYES de ESPAÑA, fuese *Religioso* todo su TRIVNFO.

Distaba el ARCO d'el de AFRICA, Mil i seiscientos pasos, incluyendo el de los Mercaderes de Sedas, que estaba casi en igual paraje, con los otros. Ocupaba su Planta el claro de la calle, en espacio de sesenta i cinco pies de ancho, i quarenta i dos de fondo. Cargaba su Edificio sobre ocho cimientos de Marmol, quatro à la *Parte Anterior*; i à la *Posterior* quatro, en que asentaban otros tantos Pedestales de la medida de los demas ARCOS. Encima avia ocho Colunas, i ocho Quarterones, con ocho Pilastras, que las aconpañaban, de *Orden Corintia Conposita*, formando en las Partes interiores las seis *Puertas*; dos, à los *Costados*; dos, à la *Parte Interior*; i dos, à la *Posterior*; con dos *Capillas baydas*, que haziendo correspondencia, en sistidos intervalos, descubrian con fajas de Plata, los gruesos conformes à su Planta.

La *Parte* d'el MVNDO, que correspondio a'l AYRE, se hermoseò de Variedad de Colores, la que correspondio à la TIERRA, de *Jaspes Verdes*; i la que a'l FVEGO, de *Rojos*; esta, à quien tocò el AGVA, se fingio toda d'el ceruleo color de *Lapislazuli*, i *Plata*. Moviòse el Cornisamẽto, que le servia de Inposta, recibiendole dos Pilastrones, por janbas, cuyas molduras se ataban debajo de la Cornisa, i unian con sus Pedestales, resajeados de Plata, sobre el mismo Iaspe. Era su Rosca de relevadas formas, i avia, en su Clave, una *Tarja*, con *Bichas*, i *Lazos*, que abrazaban el espacio de las *Inscripciones*. A los lados, dos Enjutas, que formaban con las Pilastras, Cornisas, i parte d'el segmento, un Ornato lucido, listado de Plata, dexando enmedio su Panel, d'el mismo jaspeàdo, con que separaba los *Escudos*, *Tarjetas*, i *Vanderas*, que en el avia, en cuyos enjarges se vian dos bellos Muchachos, que con varios lazos de Oro, i Plata se enredaban, con su clave, i Tarja de enmedio.

En la que ellos sostenian, las *Letras*, declaraban los Lienzos, à que se arrimaban: i à los lados d'esta *Fachada*, estaba en cada uno, un Pedestal, que, resaltreando sobre los mazizos, atravesaba à las Partes accessorias, i en sus espa-

otros dos Muchachos, sobre Delfines, que hazian fuerte el ARCO principal por su enjarjamiento.

Cargaban en los Pedestales dos Pinturas, de à diez i seis pies de alto, i veinte de ancho.

La de mano derecha era d'el *Señor* REY *Don* FERNANDO el CATHOLICO, sacado de un Original de Alberto Durero.

Estaba sentado en un rico Trono, à cuyos pies COLON con la una mano en *Globos, Agujas*, i *Cartas* de marear, dàba *Noticia* d'el *Descubrimiento* de las INDIAS; i con la otra, *Cartas* de *Creencia*, i algunas *Llaves*, en significacion de los Nuevos *Reynos*, que à su Real Dominio se ofrecian.

A las espaldas de COLON; dos Figuras, de *Hercules*, i *Baco*, que por aver sido celebrados de la Antiguedad, como *Conquistadores* de Nuevas Tierras, i Provincias, admitaban con su *Afecto*, aquellas *Felicidades*, despreciando tantos *Afanes* suyos, à la vista vencidos, de los *Instrumentos* Ingeniosos, que, por remotos, i no conocidos Rumbos encaminaron, conseguir tan dichosas, i sienpre admiradas Empresas.

Celebraron, describieron, i declararon lo Pintado, Versos CASTELLANOS, i LATINOS:

Estudioso el Valor, *osado el* Arte,
Por nunca hollados Paramos *de* Yelo,
Investigo Caminos à la Parte,
Que tantos Siglos tuvo oculta el Cielo.
Admiren Triunfos *de* Mercurio, i Marte,
BACO; i ALCIDES, pues mejor Desvelo
De otro Mundo *en ESPAÑA hizo Señora*
Su REYNA entonces, i su REYNA aora.

Quid stupet ALCIDES? ecquid miratur IACCHUS?
Ad tua, qui stupeant facta, COLUMBE, tenes.
En Diploma *refers, tibi tradidit INDIA* Clavim,
Votum multorum quòd fuit, UNUS habes.
GLORIA penè caret Titulis, *VICTORIA* Palmis,
REGINAE ut Plantas *condecorare queat.*

Tenia enfrente una Muger, que en Trage de INDIA, con *Sartas* de Esmeraldas, i en la Diestra un *Mineral* d'ellas, representaba à *Santa* FE, Corte d'el Nuevo *Reyno* de GRANADA, en accion de ofrecerse à sus Plantas. Por debajo d'el *Dosel*, que cubria el *Trono*, se divisaban unos lejos, cuyo *Orizonte*, en dilatado *Mar*, descubrian ISLAS, i PROMONTORIOS. En un Ovalo, se incluyò el *Presente*, i el *Ofrecimiento*.

Santa *FE da à su* Beldad
Las Esmeraldas *que alcanza:*
Siendo à tanta MAGESTAD,
FE el Nonbre, *el* Don *ESPERANZA,*
I el Afecto *CARIDAD.*

Sancta *FIDES* Gemmas Virides *interserit* Auro;
Sic in utroque nitet Munere SPES, & AMOR.

Ocupaba el *Quadro* de la mano izquierda, de igual proporcion, i medidas FERNAN CORTES, con Habito de *General*, sobre la Ribera d'el Seno *Mexicano*; su Orilla senbrada de *Nacares, Perlas, Corales*, i de estraordinarias *Conchas*, i *Caracoles*.

Enbrabeziase despues, en lo remoto, i desviado d'el *Lienzo*, un *Mar*, que todo lo cercaba, cubierto de numero grande de Navios, i aviendo desenbarcado, i tomado *Puerto* los ESPAÑOLES, que en ellos ivan à la Conquista de aquel MVNDO, les mandaba su CAPITAN, que los barrenasen, i echasen à pique.

Era PINTVRA de apacible *Vista*, por la Varidad de tantos *Vajeles*; unos començandose à undir; otros, que casi d'el todo lo estaban; senbradas por las Olas, *Flamulas*, i *Gallardetes*, de diversos colores; i en lo mas alto de la Capitana estaba una PALOMA *Blanca*, que allì se puso en el Viaje, i lo tuvo HERNAN CORTES por feliz *Auspicio*, i *Pronostico* de las VITORIAS, que esperaba; i en la *Tarjeta*, que arrimaba à el enjarge d'el ARGO, su significacion:

Dixo la Fama à penas, que habitado
Nuevo *MVNDO, de otra parte avia,*

Quando casi el Valor *desesperado,*
Puso en ultimo esfuerço la Osadia:
Dos *veZes, pues, de FE, i* Animo *armado,*
Echò à fondo el TEMOR. que no tenia;
Tanta Hazaña *logrando vencedora,*
Su REY entonces, i su REY aora.

CORTESII Navim, *quam in Aequore blanda* COLVMBA
Insequitur, medio dum natat illa Salo!
Ad nova Regna *vias pandit, jam perforat HEROS*
Classem, *ne reditum, quis meditetur iners.*
Consulit HESPERIAE; FIDEI dat Templa; *PHILIPPO*
Regna; *MARI-ANAE* Tecta Superba *parat.*

Aconpañaba à la *Hermosura* de lo *Pintado*, la no menos *Vistosa* ISLA de la MARGARITA, que se representaba en una Muger ataviada, con *Vestiduras*, de varios colores; *Plumas* en la Cabeza, ceñidas con Sartas de Perlas, que tanbien enriquecian, i adornaban sus Pechos, i en la Mano, *Conchas*, donde se crian, ofreciendolas à la REYNA *Nuestra* SEÑORA:

La MARGARITA, su Amor
Bien oy mostrar solicita,
Pues *quien aumenta su* Honor,
Es HIJA de la mejor
PERLA, *de la MARGARITA.*

VNIO prodit Aquis, *quam MARGARIS* Insula, *Conchis*
Nutrit, REGINAE Dona ferenda NOVAE.

En el Sitio Mayor d'esta *Fachada*, sobre el ARCO, i Cornisa, se llevaba la *Atencion*, i *Admiracion* de todos, la Ciudad d'el CVZCO, valientemente colorida, en un *LienZo*, de veinte i seis pies de ancho, i veinte i quatro de largo; cuyas tres *Puertas*, ò *Calles*, en Esquadron formado, contra dos cientos mil Indios, que por todas partes las acometian, solamente las defendieron trecientos ESPAÑOLES, à quien regia, i alentaba su Valeroso Caudillo, *Hernando PiZarro*, i sus Hermanos. Apareciase la REYNA de los *Angeles*, sobre un Trono de *Serafines*, con su dulce PREN-

DA en los brazos; dandoles su Auxilio; rodeada de Resplandores, con una Soberana Hermosura: i quando el Cielo abria sus Alcazares, para manifestar tanto Tesoro, se levantaba espesa Niebla, ò Polvo, con que embarazados los ojos de aquellos Gentiles, dos vezes ciegos, unos caìan rendidos, i muertos, con la Bizarria d'el Azero ESPAÑOL; otros d'el Espanto, i todos juntos, conponian Trinchea de cuerpos, ya sin Vida, que servian de defensa a'l pequeño Numero de los CHRISTIANOS.

Los Indios, que huìan deslunbrados de tan poderosos Rayos, ocupaban el primer Termino; alli tropezando; alli cayendo, en tan bien esplicadas Acciones, propiedad de *Vestiduras, Plumas, Aljabas, Arcos*, i *Saetas*, que todo junto hazia una vistosa Pintura, cuya Vitoria, por aver sido de las principales, que las *Armas* CATHOLICAS tuvieron en la AMERICA, se puso debajo de su Estatua, i à las Puertas de MARIA *Santisima*, como *Grandeza*, i *Maravilla* suya. En la Clave, estos Versos:

De *Inumerables* Barbaros *poblada*
Su Canpaña *mirò la Luz Febea,*
Sin que d'ellos pudiese Idolatrada,
Darles favor, que en su favor lo sea:
Porque donde, de DIOS *lidia la Espada,*
El Culto *mas, que el* Numero *pelea;*
I assi vencen los Pocos *ESPAÑOLES;*
Que un SOL no basta contra muchos SOLES.

Armatis CVZCVM tercentis millibus INDVS
Obsidet, hanc Arcem *rarus IBERVS habet.*
Advolat è Superis, *NATVM complexa lacertis,*
DIA PARENS; visu Barbara Castra fugat:
Funditis Aethnaei quid ahenea tela Cyclopes,
Cùm placet ingentes sternere cae de Duces?
Ostendat Terris vultum REGINA, frementes
Inquè Duces, Fulmen non leve, Vultus *erit.*

Eran guarnicion d'este Quadro sobre Fajas de Plata, que le cercaban, hasta su medio Punto, muchos Cupidillos,

que fingidos de Oro, vertian *Cornucopias*, i *Festones* de Flores, i Frutas; i, en el Punto superior de enmedio, Cartones de Oro, que ceñian una Cabeça de un *Serafin*, quedando à los lados, en forma de Enjutas, *Sitios*, que con gallardos mienbros se unian sobre las Fajas, recibiendo la ultima Cornisa.

A los lados sostenian diez Pilastrones, guardando el Orden primero, un Cornisamento, de la quarta parte de su altura, adornado, donde mas le convenia: i de sus Vuelos, pendientes Mazorcas de Plata, que atadas à trechos, vajaban hasta el Pedestal, i encima d'ellos, dos ESTATVAS.

Sobre el *Quadro* de COLON, se plantò la d'el PERV, Vn INDIO bizarramente adornado; en la mano Diestra el Cerro de POTOSI, de cuyas piadosas Entrañas, an sacado, i conduzido á ESPAÑA, tantos Millones de Plata. A su lado, una *Vicuña*: i a'l otro, en un Escudo de *Armas*, dos *Culebras* de Oro enlazados los Estremos, i en las bocas la *Insignia* de aquellos *Enperadores*, con el *Sol*, i la *Luna* encima:

Sus Montes *de Oro, el PERV*
Consagra, para que seas
El DVEÑO, que los poseas;
O TV MARI-ANA: o TV.

Argentum *HESPERIAE nunquam misisse pigebit;*
Aurum *nam FIDEI reddidit, ILLA* Mihi.

La otra de MEXICO, *Corte* de la Nueva ESPAÑA, cargaba sobre el *Quadro* de HERNAN CORTES, con los mismos Adornos de aquella *Nacion*, i à su lado, en una *Peña* nacido un *Tunal*, i sobre el, una *Aguila*, señas, que para su Fundacion dio la *Superstición*, i la Idolatria. Su *Letra*:

Con Vanidad *aconpaña*
MEXICO el TRIVNFO, por ver,
Que symbolizan, en ser
Nueva *REYNA*, *i* Nueva *ESPAÑA*.

Optat Religio totum TIBI subdere MVNDVM,
Vt quae subdiderit REX, TIBI, Regna *regat.*

A los dos lados d'eſtas ESTATVAS, avia dos *Columnas*, llamadas de HERCVLES, de *Orden Ruſtica*, de veinte pies de alto cada una, que ſentaban ſobre ſus pedeſtales, i encima de ſus Capiteles, en unas almohadas bordadas de Carmeſi, i Oro, *Coronas* INPERIALES: las cañas d'eſtas COLVNAS, ceñian dos *Vandas Plateadas*, que tremolando ſus eſtremos en el Ayre, oſtentaban aquella celebrada Empreſa d'el PLVS VLTRA.

En la una, los Verſos CASTELLANOS, i en la otra, los LATINOS:

No ay mas MVNDO, que vencer,
Fue de HERCVLES Blaſon:
O gran FILIPE, ſin ver,
Que no llegò ſu Ambicion,
Donde llegà Tu *PODER!*

HERCVLEAS ultra Metas, *BACCHIQ;* Labores
HESPERIAS Leges, *IMPERIVMQ; tulit.*

Lo reſtante a'l Cuerpo, era un Corredor con ſu Baſa, i en buena diſtribucion, Balauſtres d'el miſmo *Lapis-laZuli*, con eſtremos de Plata.

Cargaba en la Calle de enmedio, ſobre la Cornisa ultima, un bien adornado Zocolo, con varios conpartimientos de algunos juguetes gracioſos, que alternadamente, la abrazaban. Eſtaba, por la *Parte Superior* disminuido de manera, que formaba un *Triangulo* equilatero; tocando ſus lineas rectas, deſde la eſtremidad de la *Eſtatua*, que ſuſtentaba, haſta la eſtremidad, en que remataba el uno de los Angulos, i los otros dos, en los terminos de la Baſa, haziendo en ſu diminucion, ſegmento de circulo, por cada lado.

La ESTATVA era de Plata, ceñida ſu *Cabeza* de *Plumas*, i ſu *Frente* de *Perlas*. Terciaba a'l cuerpo, Arco, i Aljaba, deſcanſando la ſinieſtra mano en un Globo, coronado de INPERIAL *Diadema*, aluſion a'l Nuevo Mundo, que repreſentaba.

Ajuſtabanſe ſus faldas en el admirable *Cerro* de POTOSI, que eminente, ſe deſcollaba à un lado. Su Manto, i Veſ-

tiduras, se matizaban de diversas Plumas; i á sus pies tenia *Mazorcas* de *Maiz*; *Fragmentos* de *Minas* de Plata; *Nacares*, i *Papagayos*, que publicaran quien era, quando lo callaran estos Versos:

AMERICA de tantos ignorada,
Quantos aun la dudaron posseida,
Ya de Colon *por* Ciencias *conocida,*
Ya de Cortès *por* Armas *conquistada.*
Mejor, que entonces à ISABEL Postrada,
A MARI-ANA oy se ve Rendida,
Quanto va d'el Desden *de ser* Vencida,
A la Piedad *de ser* Sacrificada,
Humilde, pues, à su Beldad *ofreze*
Los Feudos de sus Montes, i sus Mares,
Que Colonia *de ESPAÑA, i ESPAÑA oy via;*
I en Fe de que con FE, *su* Fè *agradeze,*
Fue a'l Vmbral de Catholicos Altares,
El Puerto que tomò SANTA MARIA.

O REGINA! TIBI se Dives AMERICA sistit,
Regia Maiestas *dat TIBI victa manus.*
Addat ad antiquos, quòd REGNA recentia Fines,
En FIDEI, & Mentis *debeat, illa TVIS.*

La *Parte Posterior* d'este ARCO, fue correspondiente à la *Anterior*, aunque con menos anchura, por la diminucion de la Calle, pero desmentianse las *Latitudes*, con tal Arte, que apenas el Compas pudiera juzgallas; solo la diferencia que hazia era, como siempre, en las *Historias*, *Estatuas*, i *Pinturas*, que en orden à significar el ELEMENTO d'el AGVA, aconpañaban este *Cuerpo*. I assi los dos *LienZos* colaterales, sin salir d'el *Proposito*, ni el *Sitio*, contenian. El uno, el *Retrato* de SAN ISIDRO, PATRON de *Madrid*, en *Trage* de *Labrador*, con la *Aguijada*, que en la mano tenia, hiriendo un pedernal, de que brotaba un copioso *Raudal* de Agua, à cuyos cristales *Ihan de Vargas*, tan admirado, como sediento, se arrojaba de un Caballo, rodeado de los Criados, que le aconpañaban. El resto d'el País; que

descubrian las figuras Principales; hermoseaban ANGELES, que supliendo en el tiempo de la *Oracion* d'el SANTO, su Diligencia, araban con sus bueyes las Tierras d'el Noble, i Dichoso *Mayoral*, que en su *Iornalero* gozaba el colmo de tan fecundas Mieses.

A el otro enriquezia *Santa* MARIA de la *Cabeça*, pasando el Rio Iarama, sobre su Manto, con rostro tan grave, i onesto, que elevados los ojos en el Cielo, sin cuidado de lo profundo de las Aguas, manifestaba claramente, la seguridad de su Animo, que procuraban turbar, i la Paz de su *Esposo*, que con otros Labradores, en el segundo Termino, admiraron la *Defensa*, con que DIOS guardaba su *Inocencia*.

La gala de la diposicion d'estas Pinturas, tuvo particulares motivos, para su execucion en este Sitio, por ser Milagros, que en el AGVA se obraron, i por *Patron* de *Madrid*, i que se colocaban junto à el *Santuario*, que tanto frequentò con la devocion, que tenia à la Milagrosa, i Antigua IMAGEN de *Nuestra* SEÑORA de la *Almudena*.

Para mayor lucimiento d'estas VERDADES, dio en su Oposicion, Ingenioso *Asunto* lo bien pensado de dos FABVLAS, descubriendose mas el resplandor, i examen de las *Luzes*, à la Vista, i Obscuridad de las *Sombras*. Pusose en el *Segundo Termino* d'el *Quadro* de *San* ISIDRO, la mentirosa *Fuente*, que celebrò la *Gentilidad*, despeñada de la cunbre de Helicona, donde el *Pegaso* volaba, con las alas, que domò *Belerofonte*, i en la *Tarjeta*, que le tocaba:

De que allì se desvaneze
Vna Huella, *en su Cristal*,
Si aquì herido un Pedernal,
Agua *en vez de* Fuego *ofreze*.
Vna s *à l' ver, que falleze*
Su Mentida Vanidad;
Quando Nueva MAGESTAD,
En Nuestros Campos admira,
Deshecha aquella Mentira,
A manos d'esta Verdad.

Tesqua suo stimulo feriens ISIDORVS, inagris,
Currere jussit Aquam; jussa cucurrit Aqua.
Hinc procul Ascraei latices; ISIDORVS in Ictu,
Mellea, si vellet, Flumina, Terra *daret.*
Ex Ictu *fluxère semel MIRACVLA, REGIS*
Perpetuò ut SPONSAE, sic famulentur AQVAE.

En el *Quadro* de *Santa* MARIA de la *Cabeça*, i en su lejos peligraba *Heles* sobre un Carnero, pasando el *Ponto*, en cuyo Golfo caia desvanecida, siendo su descompuesta accion, mayor *Decoro* à la Gravedad de la *Santa*. Ocupaban su Orilla; si allà los *Labradores*, Testigos de la *Felicidad*; aqui las *Ninfas*, Compañeras de la Desdicha, que con lastimosas demostraciones lo publicaban: i todo, estos Versos:

Si Heles Zozobra al pasar
El Ponto, i quando en el muere,
D'el Ponto, i de Heles, adquiere
Nonbre *de HELESPONTO el* Mar:
Que Nonbre le podra dar
A otro Golfo la FE pia,
Que à el, inculpable se fia?
I que gloria mas ufana,
Que encontrarle MARI-ANA,
A las Puertas *de MARIA?*

Quam malè dum transis nephelias, contigit, HELLE!
Tam benè sub plantis sistitur. Vnda *meis.*
Fit solidum Flumen *firmans vestigia: durat.*
Non solidas Fluvii mobilis Vnda *vias.*
Prodigii Testes, grato cum nectare Lymphae,
Tempore CONIVGII sic, MARI-ANA? fluant.

Honrò à el *Sitio* Principal d'esta *Parte*, encima d'el ARCO, una *Historia*, que no sin particulares razones se enpleaba, en el lugar mas cercano à el *Real* PALACIO.

Conponiase su *Pintura* de una *Tenpestad* desconpuesta, que tanbien convenia, por sus *Inundaciones*, à la Significacion d'el ELEMENTO. Enmedio de todas, resplandeciò el Heroico, i *Sagrado* BLASON de la *Inperial Casa* de

AVSTRIA, respetandose con galan trage a'l *Archiduque* RODVLFO, que aviendose apeado de su Caballo, le llevaba de diestro, i en el, à un *Sacerdote*, con el SANTISIMO SACRAMENTO, en la forma de *Vestiduras*, i *Custodia*, que se ministra por VIATICO, à los enfermos. Ocuparon lo restante d'el *LienZo*, Criados, que à imitacion de su *Señor*, haziendo lo mismo i si el inferior de todos, diligente alunbrava con un *Lanpion*, à la mayor LVZ, con luz tan pequeña. Mostraba el *Archiduque* en su senblante, i accion, la suma *Reverencia*, que DIOS admitio, i pagò con la feliz PROPAGACION. de tantas *Augustissimas Familias*; Promesa hecha entonces, i cunplida sienpre. Estaba retratado, con la cabeça descubierta, à la Inclemencia d'el Tienpo, q̃ pintada con primor, se divisaba entre algunos relanpagos, que con su claridad descubrian en las lejanas distancias d'el Pais, sobre las cunbres de las Peñas, las copas maltratadas de los arboles; terminando sus Orizontes en una *Confusion* de *Obscuridades*, i *Tinieblas*, que servian de contraposicion à lo luzido de las Figuras principales: en la *Tarjeta* se escribiò:

Ya que d'el AGVA el ELEMENTO mueve
Question entre los Quatro, *qual ha sido*
A quien el Tronco *de AVSTRIA* Esclarecido,
Mas CORONAS, i CETROS, que Ojas, *debe.*
Calle la TIERRA, aun dando el Vapor *leve,*
Que d'el AYRE Pyramide, ha subido
A la Region, *donde d'el FVEGO herido,*
Preñada nuve, en lanZas, no se llueve.
Pues a'l flechar el CIELO sus enojos,
RODVLFO *halla el mayor de sus Mysterios,*
A cuya LVZ se postra Soberana.
I creciendo a'l Diluvio, *el de sus Ojos.*
Debio a'l AGVA el BLASON, que en dos Inperios,
Herencia *es de FILIPE, i MARI-ANA.*

Dum sublimis equo fertur per aperta Viarum
AVSTRIACVS PRINCEPS, Numen *adesse videt.*

Occurrit DOMINI portans libamina Myſtes,
Cui Sacra GESTANTI Fercula, *cedit equum.*
Promiſſum Imperium, *Numeroſa in* Prole, *RODVLPHVS*
Voce SACERDOTIS, pro Pietate, *refert.*
Tam benè, qui poſsit procumbere, *vix erit* Vllus,
Tam benè, qui poſsit ſurgere, Nullus *erit.*

Sobre las *Paleſtras*, que arrimaban à eſte *Quadro*, ſe plantaron otras dos ESTATVAS. A la mano derecha, à eſpaldas de la *Nueva* ESPAÑA, el *Rio* NASON, que de una Vrna, vertia en abundãte copia, caudaloſas Corrientes, cuyos margenes variaban *Conchas*, de diverſas formas:

De Nacares *dexa llenas*
Sus Arenas, *eſta clara*
Corriente, *i todas ſus* Venas
Fueran Perlas, *ſi piſara*
MARI-ANA, ſus Arenas.

Vorticibus rapidis flava decurrit arena
NASSVS, ad Aſpectus, *ò MARI-ANA! TVOS.*

A mano izquierda, i en el Reverſo de el PERV, el RIO de la PLATA, que en la miſma accion, dezia:

Si el Criſtal, *que ſe deſata*
De mi Seno, *ver pudiera,*
Que haſta Tu Pie *ſe dilata,*
No dudo, que deſde oy fuera,
RIO de ORO, el de la PLATA.

FLVMEN EGO, Argenti *ſub* Nomine, *devehor Vndis;*
Vt ſolvam IMPERIIS, magna Tributa *TVIS.*

Quedaban à ſus lados, con el intervalo de dos corredores, otras dos *Columnas* de *Hercules*, i *Baco*, i el PLVS VLTRA, en correſpondencia de las de la Parte *Anterior*, aſsi:

No AY MAS Mundo, *por* Trofeo,
Puſo Baco, en ſu COLVNA,
Sin ver, MARI-ANA, el empleo,
Con que paſa Tu Fortuna
Mas allà de ſu Deſeo.

Vltra Anni, SOLISQVE Vias, *nova Sydera vidi*,
Est NATVRA animis obstupefacta meis.

Levantabase en otro Pedestal, como el de la ESTATVA de AMERICA, i en las Escocias, que formaban otros segmentos, iguales à los primeros, la ESTATVA de NEPTVNO, de Plata, conforme à los demas *Ornatos* d'ste ARCO. Navegaba su *Imperio* sobre el *Trineo* de una *Concha*, que tiraban enfrenados *Delfines*, cuya Velocidad moderaba el castigo d'el *Tridente*, reduziendole solo à *Prevenciones*. Vianse desnudos sus valientes, i fornidos mienbros, inundandole el pecho las desaliñadas ondas de su Barba:

Si à EVROPA blando corresponde el Viento;
Si à ASIA, la TIERRA fertil favoreze;
Si à AFRICA el FVEGO su Esplendor *ofreze*,
Gozando cada qual de su ELEMENTO.
Bien à AMERICA Yo rendir intento,
El MAR, qu'ella su Inperio *me mereze*;
Pues con vagas Republicas *guarneze*
La Lid de su continuo Movimiento.
Desde oy, pues, mi Tridente *no presuma*,
Que ay mas Venus, *qu'el AGVILA* Alemana,
En cuyo Nonbre, Estrella, *i* Mar *se encierra*:
Porque AMERICA, Corte *de la* Espuma,
Muestre, que sola ella, à MARIANA
Da mas Triunfos, *que* Fuego, Viento, i Tierra.

Iam Nephtuninae *veniunt ad jussa* Quadrigae,
Oceanus *fraenos jam subit* Ipse TVOS.
O REGINA Potens! *Meritis si REGNA darentur*,
Augusta est REGNIS, Terra, Fretumque TVIS.

Piadoso fue en sus Significaciones el ARCO de AMERICA, cunpliendo Devoto con la *Reverencia*, i *Ceremonia* d'el lugar, en que estaba: i porque sienpre la Diversion pudiese, sin violencia, pasar de estremo à estremo, buscò en las *Humanas Letras*, alguna *Antigua* costunbre de sus *Nupciales* Ritos, para que sucediendo à las Divinas, en *Solenidad*

tan grande, sirviesen à estas, de Ornamento aquellas, i assi, à vista d'el *Real Palacio*, en la entrada de su Plaza, se plantaron à poca distancia de las Caballetizas, sobre dos *Pedestales* de à treinta pies de alto,

DOS ESTATVAS

La una de MERCVRIO, ENBAjADOR de los Dioses de los Gentiles, cuyo alado *Coturno*, i cuyo *Sonbrero* alado, le significaban *Tutelar* de las *Enbajadas*, *Jornadas*, i *Caminos*.

La otra de HYMENEO, cuya *Antorcha*, i cuyo dorado *Tugo*, le aplaudian, i invocaban en las Bodas. Cada una era de quinze pies de alto, imitando con perfecion, el Bronce.

La de HYMENEO, á mano derecha, estrivando airosa, en accion violenta, sobre la punta d'el pie derecho, con tal garbo, que descansando firme, parecia, que volaba. Su Cuerpo, desnudo, porque la valentia d'el Sinzel, quiso ostentarse primorosa en la distincion de *Musculos*, i *Venas*; si bien desde el onbro izquierdo se derrivaba un Manto, que enredandose por toda la *Estatura*, dejaba pasar la *Modestia* d'el *Estudio*, por *Acaso*. Calzaba dorado *Coturno*, que entre *Lazos* de Oro, prendia dos Alas en correspondencia, de otras dos, q̃ en el Capacete le servia de Plumaje. Tenia en la mano derecha levantado con gala, el *Cetro* d'el *Caduceo*, con las *Serpientes*, que le rodean enroscadas: i la izquierda, en significativa accion de que hablaba con HYMENEO, cuya ESTATVA, representada en un Gallardo *Iouen*, pisaba, no menos ayrosa, su Pedestal, *Coronada* de una florida *Guirnalda*.

Era su vestidura, una *Tunica*, de que pendia prendido en dos florones, el manto desde el onbro izquierdo por la espalda. Tenia en la diestra, una *Hacha*, que con artificial llama durò por mucho espacio encendida; i en la siniestra un sutil cendal, que con suaves *Nudos* tremolaba en el ayre.

Oy se escriben NOTICIAS, i se reserva, para la *Erudicion* esplicar despues los *Concetos*; i su *Ilustracion*, para la *Dotrina*. La Atencion fuera ociosa, ò afectada, en la significacion d'estas ESTATVAS; pues à menos Luz, que la de su

Antorcha,se conoze,que MERCVRIO, en los Vnbrales d'el REAL PALACIO, acabada ya la Funcion de su *Enbajada*,publica las ENTREGAS,hechas en manos de HYMENEO,i con su veloz Movimiento à volar, su PARTIDA.

Grande *FILIPE*, *porque mas dichosas*
Las Plumas *oy de mi* Talar *presumas.*
A'l Vnbral *d'el PALACIO, en que reposas,*
Consagrare de mi Talar *las* Plumas,
Cese con mi Camino, *mi* Deseo,
No aya Mercurio, *donde està* Hymeneo.

En MARI-ANA Tibi, Magno *socianda PHILIPPO,*
Expleui Summum; *nihil melius potero.*
Magne *PHILIPPE*; Tibi *Diuinas consecro* Pennas.
Alarum Custos, Regia *MANTVA sit.*

Tales fueron las *Inscripciones*, que en la *Tarjeta* d'el segundo Cuerpo de su *Pedestal*, i principal *Fachada*, tenia, en canpo azul,escritas,con letras de Oro; à que, en igual sentido,respondia HYMENEO.

No esta Nupcial Antorcha, *cuyo bello*
Esplendor; *no este* Lazo, *cuyo* Nudo,
Nunca pudo Ceñir mas digno Cuello,
Nunca Huella *alunbrar mas digna pudo,*
Profano Dios *a'l TALAMO preuino*;
Yugo, *i* Luz *son de ESPIRITV DIVINO.*

HYMEN sum foelix; mea PAR tam Nobile nunquam
FASCIA constrinxit nec comitata fuit:
FAX mea; qua dulces semper spirabit Odores,
Nunc, *PHILIPPE*, Tibi, *nunc*, *MARI-ANA*, Tibi.

Cada uno de sus Pedestales constaba de un zocolo, de cinco pies i medio de alto,en que cargaba un bocel,i filete, qu'era Basa d'el Cuerpo, que recibia una Cornisa, con su friso,i por arquitrabe, un collarino; i desd'ella hasta el maizo de su neto,otro zocolo,de quien subian,en media caña, otro cuerpo, recogiendose a'l tamaño de la repisa, en que plantaron las *Figuras*. La imitacion; de jaspe Porfido, de-

xando en medio, sus quadrangulos prolongados, con campos de jaspe Rojo; i á los lados, dos almodillados de jaspe Verde, dorados todos sus voceles, i filetes; con tallas escurecidas de Oro. El Porfido fajeado de lo mismo, con algunas Tarjas de Marmol, que sostenian, Vandas encarnadas, con lazos, i florones de Oro.

En el Pedestal de MERCVRIO, en la *Fachada* d'el costado, se pintò el Rio *Mançanares*, en figura de un venerable *Anciano*, coronado de Ovas, recostado sobre una Vrna, de que se derivaba su corriente; cuya Ribera guarnecian, por todo el *Pais*, Plantas, i Flores; que aquellas nacian Rosas, i estas segunda vez, con las huellas de algunas Ninfas. Ofreciose à la vista, en los ultimos Terminos de su *Pintura*, la *Villa* de MADRID, con propiedad retratada, por la parte, que se mira desde la Puente *Segobiana*.

Illustrabalo el SOL, en su *Carro*, entrando en el *Signo* de LEON; *Planeta*, i *Signo*, predominantes en *Madrid*, como se ha escrito. En las otras dos Fachadas se llenò assi el espacio de sus Tarjetas:

Si en la Esfera d'el alto Firmamento,
Feliz Casa el LEON d'el SOL ha sido,
I este, ò MADRID, influye en ti su aliento;
Gozate de mirarle repetido;
Pues entra oy en la CASA Soberana.
D'el Leon *FILIPE*, *el* Sol *de MARI-ANA*.

Sit *LEO* Coelestis *Sedes SOLIS; MARI-ANAE*
Augustae Sedes *REGIA*, Mantua *sit*.

La Pintura d'el Pedestal de HYMENEO, contenia una *Ara*, con *Fuego* encendido, i en sus Gradas, algunas *Reses*, dispuestas à el Sacrificio.

Correspondia á el de MERCVRIO, porque alli el AGVA, aqui el FVEGO, mostraban los ELEMENTOS, sobre que MADRID se funda; i los que en sus MATRIMONIOS venerò la Antiguedad Romana. Aparecia en los Lejos un Mapa, i en el, la otra mitad de MADRID, estimada desde la Eminencia d'el *Buen-Retiro*, con tal pri

mor,

mor, que si se juntaran, por los ultimos perfiles se viera todo su edificio perfetamente delineado.

En lo alto d'el *Lienzo*, entraba IVPITER con su *Carro*, en el *Signo* de SAGITARIO; *Planeta*, i *Signo* tanbien suyos.

De SAGITARIO el Signo Soberano,
Exaltacion *de IVPITER* Divina,
No en vano predomina, influye en vano,
Pues en MADRID influye, i predomina;
Donde oy de Palmas, *i* Claveles *hechas,*
Flechas *serán de AMOR todas sus* Flechas.

Est IOVIS Arcitenens Honor: Augustissima *semper*
HISPANIAE Gentis, Tu, *MARI-ANA*, Decus.

CARROS TRIVNFALES

Desde las puntas d'estos *Pedestales*, corrian, hasta las *Puertas* de *Palacio* dos Vallas, vandeadas, à listas, i escaques, de azul, i Plata; i no acabando aqui lo admirable de su Ornato, por encima d'ellas, à la parte de afuera, arrimaban à sus dos Fachadas, frente d'el Balcon de su MAGESTAD, dos CARROS *Triunfales*, con tal trabazon unidos en sus labores, que parecian mitades de su Fabrica.

Tenia de largo cada uno treinta pies, con alguna diminucion azia la *Proa*; i siendo sus *Popas* à manera de *Trono* Pyramidal, constaban de tres Gradas, con sus bozeles plateados. Remataban en un Pedestal de *Orden conpuesta*, pintado todo de varios compartimientos de jaspes de colores. Por la parte de afuera, tenia algunas Figuras mayores, que el Natural, entre Carrelas, i Festones, sobrepuestos de relieve, i por remate, en lo alto, unos *Mascarones* de Escultura, plateados, que recibian las Cornisas.

En los quatro Angulos, ò esquinas de cada Popa, ivan quatro *Bichas* de todo relieve, i buena Escultura, que abrazaban las gradas, con sus alas. La plaza d'el *Carro* unia desde la Popa, à la Proa los *Estremos*, con unas varandillas azules, i de Plata. en medio d'ellas, una pequeña elevacion ay-

rosa,

rosa, de color de Oro, con algunos roleos de Plata escurecidos.

La d'el *Carro* de MERCVRIO, sostenia un *Orbe Celeste*, para significar, la MAGESTAD, que aconpañaba.

La de HYMENEO, otro *Terrestre*, por *Trofeo* d'el Poder, que la admitia, teniendo para mas Luzimiento cadā Globo dos *Cupidillos*, de Escultura, que parecia, que los sustentaban en el ayre.

Estuvo en la *Proa*, una *Vrna*, guarnecida de Agallones de Oro, i Trilifos azules; con fajas de Plata, por coronacion, i à las quatro esquinas, unas ojas, tanbien de Plata, escurecidas; encima d'ella, otra à manera de *escocia*, con algunos Brutescos, i Festones de jaspe, i Plata; i dos Muchachos de Escultura, en lo eminente, con *Hachas*, en las manos. En los dos angulos, àzia la *Proa*, i en la parte de adelante, dos FAMAS, de encarnacion, vestidas de varios colores, con algunos volantes, que las hazian mas vistosas, tocando unas tronpetas; i en la parte mas alta, que era en forma de cartelon, ò roleo guarnecido de Florones de Oro, i sobrepuestos abrutescados, regia un *Auriga*, colorido, i vestido de Tela verde, i Nacar, quaxada de pasamanos de Plata. Tenia el d'el *Carro* de MERCVRIO en la mano, la rienda, con que enfrenaba el veloz vuelo de dos AGVILAS, quatro vezes mayores, que el natural, i parecia, que por encima de las ballas le tiraban; i en la otra, un azote.

Gobernaba de la misma suerte, el d'el *Carro* de HYMENEO, las riendas de dos LEONES, que le llevaban.

La parte inferior d'estos *Carros*, era de varios conpuestos, *Festones* brutescos, *Cartelones*, i *Mascarones* pintados, i de Escultura, que todo conponia una vista agradable. Adornaronse, en la forma, que se dirà en su lugar, quando se llegue à el efeto, para que se dispusieron.

ESta era la *Posicion*, *Mageſtad*, *Aparato*, i *Grandeza*, con que amanecio MADRID, iluſtrada, i adornada, deſde las Puertas d'el BVEN-RETIRO, haſta las de PALACIO, ſiendo no menor la *Riqueza* de ſus *Caſas*, i *Boca-Calles*; pues aquellas ſe vieron cubiertas de *Telas*, *Brocados*, i *Colgaduras* bordadas, i *Tapicerias*; i en la variedad de ſus colores, à todas partes admirables *Penſiles*, i deſde ſus alturas, haſta el ſuelo, ſe deſojaban Roſas, i ſe eſparcian Primaveras, ocupadas las otras de *Maſcaras*, i *Danças*, hallando la Viſta à cada paſo, ya en la *Novedad* de *Galas*, i ya en la *Variedad* de *Trages*, i *Inſtrumentos*, una confuſion de Paſmos, i Admiraciones.

Tenian à trechos Sitios, en bien aliñados *Balcones*, i *Corredores* los CONSEJOS, ſin obſervacion de Lugares; que unidos à la *Veneracion*, i *Alabança*, eſtaban en eſto ſolamente divididos.

Quando à las diez d'el DIA, el REY *Nueſtro* SEÑOR, (que DIOS guarde) ſalio d'el *Buen-Retiro*, llevando en ſu Carroza à la *Señora Infanta*, à quien ſeguian las Señoras de Honor, i Damas.

Diſcurrio por la Calle, que en tan gran diſtancia, fue ſolamente una, atraveſando toda la Villa, de cabo à cabo, ſin que le aconpañaſe la Guarda en forma; porque la muchedunbre d'el *Pueblo*, que con la Anſia de verle ſe inpedia, dio aſsi como pudo, con ſu *Amor*, i *Reſpeto*, ſeguro *Paſo* à la MAGESTAD, i à ſu AGRADO; venciendo, para gozar cercanos de ſu *Real* PRESENCIA, antes los Inpelidos, que los mas Alentados; i no diferenciandoſe (ni en la *Atencion*, ni en la *Modeſtia*) de los *Soldados*, la *Plebe*; i aviendo viſto, con *Guſto*, i *Eſtimacion* tanto Aparato, volvio, liſongeandoſe con ſus *Atenciones*, à apearſe en las Caſas d'el Conde de Oñate, donde publicamente ſecreto, eſperò el Aconpañamiento de la ENTRADA, divertido, de mas d'el general *Alborozo* de ſu Pueblo, con la *Repreſentacion* de varios Bayles, i otros Entretenimientos, qu'en un Tablado, frente de ſu Balcon ſe previno.

A esta hora MADRID salio de las *Casas* de su *Ayuntamiento*, vestida en el *Nacional Trage* de su antigua usanza; cuya venerable estrañeza, causaba, ò por *Nueva* à nuestros ojos, *Admiraciò*; ò por *Anciana*, à nuestras *Noticias*, *Respetò*. Ivan delante à Caballo, vestidos de Gala, todos sus Ministros, i tras ellos, quatro *Mazeros*, con Ropas de terciopelo carmesi, i franjas de Oro, con sus Mazas de Plata doradas, labradas curiosamente. Despues, por sus antiguedades, su Procurador General, Escribanos de Ayuntamiento, i Regidores, vestidos de calza entera, los fondos de Tela blanca, i las Cuchilladas de Pasamanos de Oro, à que correspondian jubones de la misma tela, i cueras de los mismos pasamanos: llevaban medias carmesies; i blancas, el Procurador General, i Escribanos de Ayuntamiento: zapatos de terciopelo de la mesma color, i gorras de terciopelo negro, con plumas, i Mattinetes; Ropones rozagantes de Tela blanca de Oro, forrados de Tela de Oro carmesi. Los Caballos aderezados de gualdrapas, i demas guarniciones de terciopelo liso negro, con costosa cordoneria en todos los remates; las Bridas, Estribos, i demas clavazon, dorada.

El ultimo de todos, entre los dos Regidores mas antiguos, el Maese de Canpo Don Luis Geronimo de Contreras, Caballero de la Orden de SAT-IAGO, Vizconde de la Laguna, su Corregidor, en el mismo Trage, que su Ayuntamiento, i detras d'el su Alguazil Mayor, Contadores, i Recetores, vestidos de negro, con Calza, Capa, i Gorra, i con muchas Ioyas, i Cadenas adornados.

En esta forma llegaron a'l *Buen Retiro*, i despues de aver dado à la REYNA *Nuestra* SEÑORA la ENHORABUENA de su Felicisima *Venida*, i besadole la mano, el Corregidor, i el mas antiguo Regidor, se quedaron a'l lado izquierdo de la Tarima, entre tanto, que por su Antiguedad, hizo lo mismo todo el Ayuntamiento. Volvieron à salir en aquel orden, para esperar à la Puerta d'el primer ARCO, donde estaba el Palio prevenido, i para que con mas Decoro aguardasen, à poco espacio d'el, en seis Gra-

das, se levantò un Tablado cercado de Varandillas azules, i Oro, alfonbrado, i guarnecido a'l rededor de bancos de terciopelo carmesi, i las Paredes, à que se arrimaba, colgadas de Reposteros de lo mismo, con sus Armas, bordados de Plata, i Oro, con sobrepuestos de ricas Telas.

Aqui sentados, estuvieron en debida Autoridad, poco mas de un hora, i en ese tienpò, los Caballerizos, i Oficiales Mayores i menores de su MAGESTAD, que no avian ido à la Iornada, la besaron la *Mano*; i las Señoras *Guarda Mayor*, i Damas, que avian de aconpañarla, tomaron los Palafrenes, que en los primeros zaguanes esperaban aderezados de ricos sillones bordados de Oro, i Plata. Era el de su MAGESTAD un hermoso Caballo blanco, á quien el color dio nonbre de CISNE, elegido entre todos, por el mas galan, mas ayroso, mas docil, i seguro. Teniale de diestro el Lacayo mas antiguo, asistido de los Caballerizos, i Caballerizo de los Quartagos (oficio, que en la Casa de la REYNA, corresponde à Palafrenero de la d'el REY) con el Guadarnes, i Presentante de Tablas. Estaba cubierto de un rico Terliz de terciopelo liso negro, bordado de Oro, i Plata; colores de todo el aderezo, con un Sillon de Plata de martillo, curiosamente dorado, i tallado de labores, i molduras. A poco rato bajò su MAGESTAD, de su quarto, aconpañada de Don *Gaspar* de *Moscoso Osorio, Conde* de *Altamira*, su *Caballerizo Mayor*, con los demas *Grandes*, que à esta ocasion se hallaban en la Corte, i Mayordomos. Despues la Excelentisima Señora Doña Ana de Cordoba, Condesa de Medellin, su *Camarera Mayor*.

Venia *Su* MAGESTAD en *Trage* CASTELLANO de Saya entera, de manga redonda, por el desenbarazo d'el manejo de la rienda; era de Nacar, i Plata, con Ioyas de inestimable precio; ayroso Sonbrero, con Plumas blancas.

Llegò el Lacayo mas antiguo el Palafren a'l primer escalon, donde ya estaba la gradilla, i quitandole el Caballerizo mas antiguo (por no aver Primer Caballerizo) el Terliz, i Almartaga, i dandosela a'l Guadarnes, tomò el cordon,

(con

(con que le llevò asegurado) le llegò al Poyo portatil de la Grada: ià esta sazon el Presentante de Tablas diò la Gradilla, que tenia enbuelta en un tafetan carmesì, al *Caballerizo Mayor*, i entre el, i el *Mayordomo* de Semana, por no hallarse alli su *Mayordomo Mayor*, Don *Iaime Manuel de Cardenas*, Duque de *Najera*; se la sirvieron, hasta que ocupò su lugar.

La Camarera Mayor (retirados los dos) se acercò à este tienpo, con suma reverencia, à conponer la falda: i aviendo esperado su MAGESTAD el breve espacio, que uvo menester, para tomar su Palafren, que estaba algo retirado, con aderezos de terciopelo liso negro, pasò la voz, de que anduviese el *Aconpañamiento*.

Saliò delante de todos, Don Luis Ponce de Leon, Capitan de la *Guarda Española*; con ella, i la Tudesca (que para aquel dia se vistieron à su Antiguo Vso, i de sus colores) ayrosamente en cuerpo, Galan, i Luzido, despejando el paso, para que pudiese ronper por tanta multitud de Gente; i dando principio los Ministriles, Clarines, i Trõpetas de su Magestad à caballo, vestidos de su librea, salieron despues d'ellos dos Alcaldes de Casa, i Corte, à quiẽ seguian mezclados, sin preeminencia de lugares, los *Caballeros* de las tres *Ordenes Militares*, SANT-IAGO, CALATRAVA, i ALCANTARA, que su *Consejo* avia convidado, para que fuesen en esta Ocasion, aconpañando à su MAGESTAD. Todos con Botas, Espuelas, Ioyas, i Cadenas; i muchos con sus criados, con muy costosas libreas, guarnecidas, i bordadas; serian mas de quinientos, cuya *Caballeria*, parece, que tuvo estudio d'el Desorden, pues ya en Tropas desfiladas; i ya en formadas Hileras, hazian mas dilatado el Batallon.

Sucedia la Casa de la REYNA *Nuestra* SEÑORA, i entre sus Mayordomos, los demas Titulos; Inmediatos à su *Real* PERSONA, los *Grandes*, trayendo todos en la suma perfecion de su Gala, i Bizarria (porque no faltase en la mayor algun defeto) el de venir juntos, para que no pudiese la Admiracion detenerse en cada uno. Las libreas mezcladas en infinito numero, conponian una Selva de Plumas; i

Matizes, en quiẽ tuvo la *Variedad* tan de su parte a'l *Aplauso*, que no dexò, que obrar, ni à la *Costa*, ni al Buen *Gusto*; porque la Confusion sola, era la que tiranizando para si la general Aclamacion, despreciò la Riqueza, sirviendole à tanta desestimada Plata, de consuelo, ver, que tanbien estaba el Oro desayrado.

A esta nunca otra vez vista, ni aun imaginada Ostentacion, i Ponpa, seguian á pie los Caballerizos de la REYNA, i el de los Cuartagos, i entre ellos, el Teniente de la Guarda, con otras Esquadras, que despejaban. Por los lados, veinte i quatro Lacayos de la librea de su MAGESTAD, que, à diferencia de la d'el REY, era de Terciopelo *Carmesi*, con los escaques carmesies, i pajizos. Al rededor de su Caballo, seis Meninos à pie, despues la *Camarera Mayor*, i à su lado izquierdo, un cuerpo de Caballo mas atras, el *Caballerizo Mayor*, i junto á el, el Guadarnes, i el Presentante de Tablas, con el Terliz, i Andillas, cubiertas de taferanes carmesies.

Inmediatamente à la *Camarera Mayor*, La Señora Doña Casilda Manrique, *Guarda Mayor*, á quien seguian las Señoras Doña Leonor Pimentel. Doña Mencia de la Queva. Doña Leonor de Velasco. Doña Luisa Maria de Carvajal. Doña Ines de Lima. Doña Luisa Osorio. Doña Maria Antonia de Vera. Doña Guiomar de Silva. i Doña Catalina de Vera. Ocioso será, aviendolas nonbrado, dezir quan admirablemente *Hermosas* ivan, *Ayrosas*, i *Luzidas*.

Llevaban, à imitacion de su MAGESTAD, Sonbreros con plumas; Sayas enteras de manga de casaca; tendida la falda por las caderas d'el Caballo; permitiendo cada una, lugar à dos Caballeros, para que, por aquel dia, las sirviesen. Entre una, i otra, un Guarda Damas, i luego, de diestro otros Palafrenes, para su MAGESTAD, encubertados de ricos Terlizes, sobre no menos costosos aderezos, la Carroza, qu'era de Plata de martillo, con las cortinas de Tela de nacar, bordadas de Plata, i Oro.

Desde el Palafren de su MAGESTAD, hasta el ultimo,

de

de respero, cerraba por una, i otra banda, la Guarda de à Caballo, vestida de la Librea d'el REY *Nuestro* SEÑOR, con Pistolas en los arzones; i Lanzas Gineras, en las manos; *Armas* de su *Antigua Caballeria.*

Su MAGESTAD salio asi d'el *Buen-Retiro*, i aviendo logrado las Musicas, no tanto d'el *Parnaso*, i *Torre* d'el *Prado*, quanto las de la Voz d'el Pueblo, que son dulces, i sonoras, quando en *Amor*, i Reverencia de sus REYES, se componen, como deben, de Bendiciones, i Alabanzas, llegò à las Puertas d'el primer ARCO, cuyos Clarines, Chirimias, i Tronpetas, desde sus Corredores, pidieron albricias à todos los que de la otra *Parte* la esperaban. A esta seña dexò su asiento MADRID, i aviendose adelantado los dos Regidores mas antiguos à hazer la Accion de abrir las Puertas, llegaron los demas con el Palio. Era de Brocado blanco, forrado à todas hazes; cuyas labores, no sin elecion, se enlazaban de Estrellas de Oro, con Alamares, Flocadura, i Cordones de Oro, i Varas de Plata.

Recibieron con el à *Su* MAGESTAD, i entonces se oyeron, en dos Tribunillas, que en los costados d'el ARCO estaban disimuladas de unas zelogias azules, con clavazon dorada, *Coros* de *Musica*, que a'l Conpas, de tenplados Instrumentos, dezian:

Coronada de Esperanzas,
Que ya en Posesiones trueca,
A las Puertas *de MADRID,*
MADRID recibe à su REYNA.
Humilde ostentando, ostentando *Soberbia,*
Rendidos *Afectos* de *Amor*, i *Obediencia.*
I como la Voluntad
Es la CORONA *primera,*
Pues no Reyna *en los INPERIOS,*
Quien en las ALMAS no Reyna.
Despues que *Vasalla* la Mano le besa,
Amante la admite, i *Feliz* la venera.

I assi en el Comun Aplauso,
De su Pueblo, *i su NOBLEZA*;
Antes, que las de sus Muros,
Abre d'el ALMA sus Puertas.
Poniendo à sus *Plantas*, postrando à sus *Huellas*,
Deseos de Altiva; *Ansias de Sugeta*.
Llevar el Palio *se dize*,
Quando el Vencedor *se premia*;
Pero aqui gozan el Palio,
Quien le Ofrece, *i quien le* Lleva.
Partiendo igualmente, *Honor*, i *Grandeza*,
Quien *sirve Obediente*, i quien *triunfa Contenta*.
A'l primer paso que dà,
EVROPA es, con quien encuentra;
Mostrando assi, que es EVROPA,
De sus dos CORTES Esfera;
Pues *Finas*, i *Vfanas la dieron en ella*,
El SOLIO, i la CVNA, MADRID, i VIENA.
I para que sus INPERIOS,
No estrecho limite tengan,
No ay Parte *d'el MVNDO, que*
Tras EVROPA, no se ofrezca.
Gozando CORONAS, en ASIA *Opulenta*,
En AFRICA *Ardiente*, i AMERICA *Nueva*.
O viva Felize
EDADES Eternas,
BELDAD, que apellidan,
AMOR, i FINEZA.
Que REYNA d'el AYRE, el *Ayre* penetra,
Diziendo la CAXA, CLARIN, i TRONPETA,
Que ay PAZ sin *Enojo*, Vitoria sin *Guerra*;
Pues solo es AMOR
Quien VIVE, i quien REYNA.

Con este *Recibimiento*, passò su MAGESTAD d'el primer ARCO, i hasta el segundo, no dexò de hallar sienpre la *Novedad* de *Regozijos*; porq todas las *Boca-Calles* estaban (co-

(como se ha dicho) con *Mascaras*, i *Danzas* de diferentes *Trages*; *Instrumentos*, i *Invenciones*, sobre Tablados, adornados de Colgaduras, i Pinturas, cuya *Variedad*, apenas en uno acavaba, quando enpezaba en otro, rematando sienpre su armonia, en la Salva de las Tronpetas, i Clarines, que de todos los ARCOS la saludaban.

Sucediendo lo mismo, hasta el *Tercero*, tocò en *San* FILIPE, donde la *Representacion*, que divertia à su MAGESTAD d'el REY *Nuestro* SEÑOR, se interrunpio, dandola, en *jocoso Estilo* la *Bien-venida*, un *Bayle*, que à proposito interpolaba, con la *Recitacion*, lo *Cantado*. Parò el Caballo la REYNA *Nuestra* SEÑORA, a'l enparejar con la Ventana: i haziendo con ayroso, i grave ademan, acatada Reverencia; su MAGESTAD, i su ALTEZA, la respondieron con otra no menos acatada, ayrosa, i grave: i prosiguiendo el paseo, con la misma *Aclamacion*, i *Regozijos*, pasò el ARCO de la *Puerta de Guadalaxara*, i admirando el fabricado Potosi de la Plateria, llegò a'l de SANTA MARIA, en cuyo Portico, D. Alonso Perez de Guzmã, *Arzobispo* de Tyro, *Patriarca* de las Indias, *Capellã*, i *Limosnero* Mayor de su MAGESTAD, la esperaba con toda la Capilla Real, Cantores, i Capellanes de Honor, con sobrepellices. Estaba, segun las Disposiciones de su SANTIDAD DE CLEMENTE VIII. vestido de Pontifical, con Mitra; teniendo en las manos, una CRVZ de Oro, guarnecida de Perlas; engastada en ella, la *Santa* RELIQVIA d'el LIGNVM CRVCIS; inestimable PRENDA d'el *Patrimonio* de la CASA de AVSTRIA. Aconpañabanle quatro Meninos con Hachas, i à sus lados siete Capellanes de Honor, con Capas; dos *Assistentes*, en habito *Diaconal*, teniendo un Ayuda de Capilla el Guion d'ella, à que dos Meninos alunbraban.

Apeose su MAGESTAD, i solamente la *Camarera mayor*, *Grandes*, i *Mayordomos*, junto à las Gradas d'el Portico de la IGLESIA, que estaba alhonbrado; donde el *Patriarca*, con sus Ministros, se adelantò, enforma de Procesion, à recibirla. Sirviola alli el Mayordomo de Semana

una almohada, en que se hincò de rodillas, hasta que el Patriarca llegò con la CRVZ. Hecha esta Adoracion, entraron cantando:

ISTA EST SPECIOSA INTER FILIAS IERVSALEM, &c. i aviendo dexado à la REYNA *Nuestra* SEÑORA en su Sitial; i ya el Patriarca en el ALTAR Mayor, comenzò à cantar todo el *Coro*: TE DEVM LAVDAMVS.

Dichos los Versos, i Oraciones, que en tal Ocasion, advierte el Ceremonial Romano, haziendo Venia à su MAGESTAD; i Genuflexion al SANTISIMO, que estaba descubierto, echò solemne Bendicion à todos.

Acabada esta Funcion, su MAGESTAD se puso à Caballo, con la misma Ceremonia que primero. Acompañola por algun espacio la Capilla cantando, hasta los ultimos terminos, de las Paredes, de la IGLESIA.

Llegò à la *Plaza* de *Palacio*, i entrando en ella por las Vallas, que (como se dixo) enpezaban à correr desde los dos *Pedestales* de MERCVRIO, i HYMENEO, hallò los *Carros Triunfales*, que hasta alli solo avian servido de *Hermosura*, llenos de Musica, i Instrumentos.

Avia en las tres Gradas de sus *Popas*, por las tres partes, que formaban la *Pyramide*, diez i seis *Ninfas* en cada una, vestidas de velillo de Plata, con Lazadas de Nacar, i con Sonbreros de Plumas blancas, i Mascarillas de raso negro. En el brazo izquierdo una *Tarjeta*, con una Guirnalda de Flores, i en la derecha, una *Hacha*; de manera, que à tres, en las tres hazes, de la primera Grada, i à dos, en la segunda, i una, en la tercera, que las coronaba à todas, hazian las diez i seis, un vistoso *Aparador* de *Luzes, Nacares*, i *Plata*.

En la plaza del *Carro*, avia otros Musicos, con Instrumentos, vestidos de baqueros de Tela, con *Mangas*, *Vandas*, i *Toquillas* de Velillo, i entre uno, i otro, por todos los Corredores, un *Hachero* de Plata, con una Hacha, sin otras, que llevaban las obras muertas de la *Proa*.

Estos dos *Carros*, de à veinte i quatro vozes, i seis Instrumentos cada uno, ya alternados, i ya juntos, se respondie-

ron cantando, desde que se descubriò el *Palio*, hasta que a'l enparejar con ellos, se moviò toda su Maquina, de suerte, que a'l paso mismo, que su MAGESTAD andaba, la ivan alunbrando por defuera de las Vallas; con tal artificio de esplanadas, maromas, i tornos, que con sosiego parecia, que andaban sobre ellas, gobernados de sus *Aurigas*, i tirados de sus *Leones*, i *Aguilas*.

Fue de notable Admiracion ver caminar tan grandes Fabricas, que semejaba cada una un *Risco* de *LuZ*, i de *Plata*; sin que, ni vaiven, ni tropiezo, interrunpiese lo acordado de sus vozes; tanto, que con la suspension de su Belleza, fue tal la de la Gente, que pudo oirse este *Epitalamio*.

MERCVRIO

Primer Coro.

A, d'el Coro *de HYMENEO,*
Nupcial Esplendor *Nocturno*;
Cuya Antorcha, *i cuyo* Lazo,
Esplican Acierto, *i* Yugo?

HYMENEO

Segundo Coro.

A, d'el Coro *d'el* Alado
Dios, cuyo Talar, *i cuyo*
Plumaje, *te significan*
De todos los Dioses Nuncio?

Primer Coro. *Atiende à mi Voz, atiende*
A las Nuevas, *que divulgo*;
Si bien seran para ellas
Pocas Albricias *mil Mundos.*

Segundo Coro. *Si son las que yo deseo,*
SatisfaZerlas presumo;
Pues con la Atencion, *i el* Alma,
De toda ESPAÑA, te escucho.

Primer Coro. *Ya el AVE INPERIAL su Vuelo,*
Tan alto remontar pudo,
Que pudo llegar à Vista
D'el Quarto *PLANETA* Augusto.

Segundo Coro. *Aunque de tu* Voz *lo creo*,
De mi Ventura *lo dudo*;
Con deZirmelo el Rumor
De tantos FESTEjOS *juntos.*
Anbos Coros. 1. Que *Nueva* tan dulce!
2. Que *GoZo* tan sumo!
1. Que *Gloria!*
2. Que *Dicha!*
1. Que *Aplauso!*
2. Que *Triunfo!*
Todos Pues llega la ESPOSA a'l *Talamo* suyo,
En *LaZos* de Oro, calzado el *Coturno*,
A'l *Ala* sucedan la *Antorcha*, i el *Nudo*,
I cante HYMENEO; pues calla MERCVRIO
Coro Primero. *Hasta llegar à su* Alcazar,
Mas por Razon, *que por* Vso,
Las Alas de mi DESEO,
Ayudaron à su Curso:
I pues ya està à los Vnbrales
D'el NORTE, *que trae por* Rùnbo,
Te la entrego, para que
Suceda à mi Cargo, *el* Tuyo.
Todos Pues llega la ESPOSA a'l *Talamo* suyo,
En *LaZos* de Oro, calzado el *Coturno*,
A'l *Ala* sucedan la *Antorcha*, i el *Nudo*,
I cante HYMENEO, pues calla MERCVRIO
Coro Segundo. *Yo le admito, i para que*
Te deba todo su CVLTO,
Canta Tu sus Alabanzas,
A tanto festivo Vulgo:
Que ya, pues à mi me toca,
No menos Sagrado ASVNTO,
Cantarè las d'el ESPOSO,
DiZiendo anbos Coros juntos.
Todos Pues llega la ESPOSA a'l *Talamo* suyo,
En *LaZos* de Oro, calzado el *Coturno*,

A'l *Ala* sucedan la *Antorcha*, i el *Nudo*,
I cante HYMENEO, pues calla MERCVRIO

Coro	1.	*A la VNION mas* Dichosa,
Coro	2.	*A'l mas* Dichoso *LAZO*,
Coro	1.	*Que ciñò en casto ABRAZO*,
Coro	2.	*IOVEN REAL*,
Coro	1.	*REAL ESPOSA*,
Coro	2.	*Con Prole Generosa*,
Coro	1.	*Que a'l SOL*, *en* Luz *exceda*,
Coro	2.	*Cuyo* Numero *pueda*
Coro	1.	*Llenar nuestro DESEO*.

Todos. Ven HYMENEO, Ven, Ven HYMENEO.

Primer Coro. *Ven DEIDAD repetida*,
Que en verde Primavera,
Virgen *ROSA Te espera*;
De Purpura vestida:
La Nupcial TEA, encendida
En Tu fecunda Mano,
El Padre Soberano
Te dè por CADVCEO.

Todos. Ven HYMNEO, Ven, Ven HYMENEO.

Segundo Coro. *Ven DEIDAD, que has ilustrado*
De Luz, la Sombra *parda*;
IOVEN CLAVEL Te aguarda
De Rayos *Coronado*:
El Gran PADRE d'el HADO;
En vez de NVPCIAL TEA,
Te de la Luz FEBEA,
Que le hurtò PROMETEO.

Todos. Ven HYMENEO, Ven, Ven HYMENEO.

Primer Coro. Ven, *que* Ilustre, *i Preclara*
Tanto es la ESPOSA Bella,
Que AVSTRIA ha esmerado en ella,
Toda su ESTIRPE Clara:
Ven *Despierto*, *i repara*,
Que a'l pisar sus Vmbrales,

No en Triunfos *INPERIALES*
Te tropiece MORFEO.

Todos Ven, HYMENEO, Ven, Ven HYMENEO.

Coro Segundo. Ven, *que HEROE* Generoso,
Luze otra AVSTRAL Esfera,
Que à no serlo, no fuera
Merecedor *ESPOSO*:
Ven; *i con pie medroso*
Saluda sus Doseles,
Sin pisar los Laureles,
Que al suyo son TROFEO.

Todos Ven, HYMENEO, Ven, Ven HYMENEO.

Coro 1. Ven; *que aqui la* Hermosura,
Coro 2. Ven; *que aqui la* Grandeza,
Coro 1. Ven; *que aqui la* Fineza,
Coro 2. *Aqui la FE mas pura,*
Coro 1. *El PASO Te asegura;*
Coro 2. *El TRIVNFO Te previene;*
Coro 1. *Donde oy el AMOR tiene*
Coro 2. *El mas igual ENPLEO.*

Todos Ven, HYMENEO, Ven, Ven HYMENEO.

A'l conpas d'estos *Coros*, i de los *Carros Triunfales*, llegò su MAGESTAD à su REAL PALACIO; i en los primeros escalones d'el Zaguan, que estaban alonbrados, i colgado de ricas Tapicerias, i sus Patios, i Corredores llenos de Luminarias de Hachas de cera blanca.

Esperaban allì el REY *Nuestro* SEÑOR; i la *Señora* INFANTA, con la *Señora* DVQVESA de Mantua, *Señoras* de *Honor*, i DAMAS, *Mayordomo Mayor*, Marques de *Castel-Rodrigo*, *Gentil-onbres* de la Camara, i *Mayordomos.*

Apearonse con su MAGESTAD, la *Camarera Mayor*, *Guarda Mayor*, i DAMAS, i algunos *Titulos*; porque los demas d'el *Aconpañamiento*, como ivan llegando, uvo orden, para que por defuera de las Vallas, se retirasen; por el enbarazo de tanta Gente, i no estrechar mas aquel Sitio.

Tomaron Hachas los Meninos, i subiò su MAGESTAD aconpañada d'el REY *Nuestro* SEÑOR, hasta la Ante-Camara de su Quarto.

Aqui se rematò en LVZES, la LVZ de aquel DIA GRANDE; solamente pequeño, no en llegar à poder describirle; porque ninguna Pluma, por mas que vuele, alcanzarà à conprehender su *Inmensidad*, i Circunstancias; ni tanpoco siquiera à darle à conocer en *Noticias*, ò *Dibujos*, pues faltaria la Curiosidad de los *Ojos*, i de los *Oidos*, à cuyo examen vive, lo que sienpre desmayadamente se refiere: sino porque cupò pensarle en las Lineas de un *Discurso*, que solicitò cuidadoso, i logrò con Amor, felizmente su *Execucion* nunca *Vista*, ni *Imaginada*; adornada de *Versos* CASTELLANOS, i LATINOS por Ingenios, i Artifices ESPAÑOLES, i casi todos Naturales de MADRID.

A segundo DIA, no con menor *Sequito* de su CORTE; saliò su MAGESTAD en publico, à NVESTRA SEÑORA de ATOCHA, en Hazimiento de *Gracias* de su *Feliz*~~i~~*sima* VENIDA; gozando otra vez, los *Aparatos* de su RECIBIMIENTO, i siendo, en repetido TRIVNFO, *Fachadas* Principales, las que fueron *Reversos* d'el Primero.

Hasta llegar a'l ARCO d'el *Prado*, donde las Perspectivas, que entre el *Parnaso* cerraban el Camino, se abrieron en dos mitades, haziendo *Calle*, i *Puerta*, con tal *Arte*, i *Disposicion*, que se conocio, que aun el *Acaso*, estaba prevenido.

La Vuelta fue, por la Calle de Atocha, sin echar menos entre las primeras *Sombras*, los ultimos *Resplandores* d'el DIA; porque las Luminarias, le sustituyeron, cõ infinito numero: i mas en la Plaza, donde se previno, que todos sus Balcones estuviesen, con Faroles, i Hachas, formando un TEATRO tan lucidamente vistoso, que ocupaba, i suspendia las Atenciones, no solo de quiẽ era aquella la primera vez, que le miraba; pero aun de los mismos, que sin facilitarles la *Singularidad* el VSO, le aclaman por unico cada dia.

Vvo cinco Noches Luminarias, i en todas, Artificios de

Fuegos en la Plaza de PALACIO; i para que se llenasse la Celebridad de tan Grande, i Alegre CAVSA, su MAGESTAD, que DIOS Guarde, quiso festejarla, por su REAL PERSONA, saliendo, sin averlo antes publicado, en la mas RICA, i mas LVCIDA MASCARA, que MADRID previno en ninguna de tales *Ocasiones*.

Fue de preciosas Telas de Napoles, i Milan, de Plata, i Oro; guarnecidas de muy vistosos Pasamanos; con *Ferreruelos* de Chamelotes, quaxados à gayas, forrados en las mismas Telas. Sobre ser tanta su costa, lo que mas la hermoseaba, era la Elecion de los Colores, pues fueron de manera, q̃ repartiẽdose por suerte, ninguno quedò descõtento.

Llevaban *Penachos* blancos, de muchas Plumas, que hazian, ya un Monte unido de blandas asperezas; i ya dividido en *Quiebras*, con los Enbates, procedidos d'el movimiẽto de los Caballos; i con agradables Canbiantes à la vista, mangas bordadas con varias invenciones de dibujos.

Eran ocho las Quadrillas, de à doze Caballeros: servian à cada una, Quarenta i ocho Lacayos. Las cinco se encargaron, à cinco *Señores*, i tres, con que se quedò la Villa.

Iva el Primero su MAGESTAD, PRIMERO en todo, i en *Singular Trage*; bien como SINGVLAR en Gala, i Bizarria, pues sin afecto de lisonja, ninguno hasta oy tomò la rienda tan *Diestro*, tan *Galan*, ni tan *Ayroso*, en anbas Sillas.

Llevaba à su lado à *Don Luis Mendez* de *Haro*, su *Caballerizo Mayor*, vestidos los dos, de Vaqueros, i Mantos *Romanos* INPERIALES, de *Cabellado, i Plata*, bordados. Seguiase, repartidos tanbien por suerte los lugares, La Quadrilla d'el Conde-Marques de Eliche, de *Blanco*, i *Oro*. Tras ella la d'el Almirante de Castilla, de *Verde*, i *Oro*. A quien sucèdia el Duque de Vzeda, de *Pardo*, i *Plata*. El Almirante de Aragon, luego, de *GamuZado*, i *Plata*. I el Duque de Medina de las Torres, de *Cabellado claro, Blanco*, i *Plata*. El Conde de Chinchon (primer Quadrilla de la Villa) de *Carmesi*, i *Oro*. Don Francisco Melchor de Lu-

zon, i Guzman, de *Azul Celeste*, i *Plata*, i el Corregidor, sin entrar en las Suertes, d'el *Color*, ni d'el *Puesto*, el ultimo, de *Encarnado*, i *Plata*.

En esta forma junta la *Mascara*, que Guiavan los Marqueses de *Castel-Rodrigo*, i *Velada*, salio *Su* MAGESTAD, por el pasadizo d'el *Convento* de la *Encarnacion*, à su Plazuela, en que estaba reservado un Sitio, donde pudo ponerse à Caballo, sin ser visto d'el Concurso d'el Pueblo; i aviendo discurrido, por algunas de las principales *Calles*, llegò à la Plaza de PALACIO, por la parte donde està la *Armeria*. Tiraronse desde los Pedestales de HYMENEO, i MERCVRIO, dos Vallas; la una, à parar enfrente d'el Balcon de la REYNA NVESTRA SEÑORA; i la otra, atravesada à los Balcones, de las DAMAS, anbas con contra-Vallas.

Pasò *Su* MAGESTAD la Carrera, con la Gala acostunbrada de su *Maestria*, i *Destreza*, aviendo hecho, quando entrò primero à pasearla, un Ayroso, i Grave Acatamiento à la REYNA *Nuestra* SEÑORA.

Siguieronle despues todas las *Quadrillas*, i corrieron, como en la *Plaza* de PALACIO, en las *Descalzas*, *Plaza Mayor*, *Puerta* de *Guadalaxara*, aconpañandole hasta PALACIO, donde se apeò, dexando à MADRID gozosa de lograr en la REAL PERSONA de *Su* MAGESTAD, sus *Aclamaciones*, i *Aplausos*.

De la *Mascara* quedaron *Quadrilleros*, i *Colores* elegidos, para el *Iuego* de *Cañas*, bien que en diferente Trage; porque fue el Antiguo *Disfraz* de Marlotas, i Capellares, que haze mas propias las ESCARAMVZAS, ricamente bordados de Oro, i Plata, sobre Telas de varios, i estraordinarios *Colores*. Imitacion, que en *Fingidas Lides*, con su Memoria agilirò los *Denuedos*, para las Verdaderas.

Guiaron los Puestos el Corregidor, i el Duque de Medina de las Torres, aviendo pedido licencia à su MAGESTAD, para que entrasen las Cañas, los Padrinos, Marques de *Val-paraiso* d'el Consejo de ESTADO; i Don Fernando

de la Zerda, d'el de GVERRA.

En este medio tienpo, se hizieron tres COMEDIAS à sus MAGESTADES en el Salon Dorado; la una de Criados d'el REY *Nuestro* SEÑOR, en que dieron muestra de su rendido *Afecto*, representandola ellos mismos; i dos, de Representantes, que executaron la Atencion, de quien intentò tener parte en los *Festejos*.

Siendo el ultimo, como mas Principal de la ESPAÑOLA *Inclinacion*, reconocida assi, por los SVMOS PONTIFICES, el de *Lidiar* TOROS; que con su *Piedad* facilitò la SEÑORA REYNA CATHOLICA *Doña* ISABEL, en la Villa de *Arevalo*.

Ilustraron la *Plaza* (gloriosa *Afrenta* de los CIRCOS *Romanos*) muchos *Señores*, i *Cavalleros*, con gran Numero de Lacayos, i Libreas. i *Animosos* ostentaron su *Atrevimiento*, i *Bizarria*, en que sienpre se adelantan, i esmeran, venciendose CORTESANOS, los unos, à los otros, con VALOR, i con

ARTE.

